

Propuestas Didácticas

25 de noviembre de 2025

Día Internacional para la eliminación

de la Violencia contra las Mujeres

Secundaria, Bachillerato

y personas adultas

WEBINAR

3 diciembre

De 18:00 a 19:30h



zoom

Id de reunión: 845 4189 9018
Código de acceso: 538577



<https://shre.ink/webinarOM>

¡Participa en esta formación!
Para todo el profesorado



PONENTE:

Paula Martín Peláez

Doctora en estudios de género

***Los mecanismos de
silenciamiento del acoso***



CONFEDERACIÓN
INTERSINDICAL
Organización de Mujeres



SATE-STEs

Propuestas Didácticas

Índice

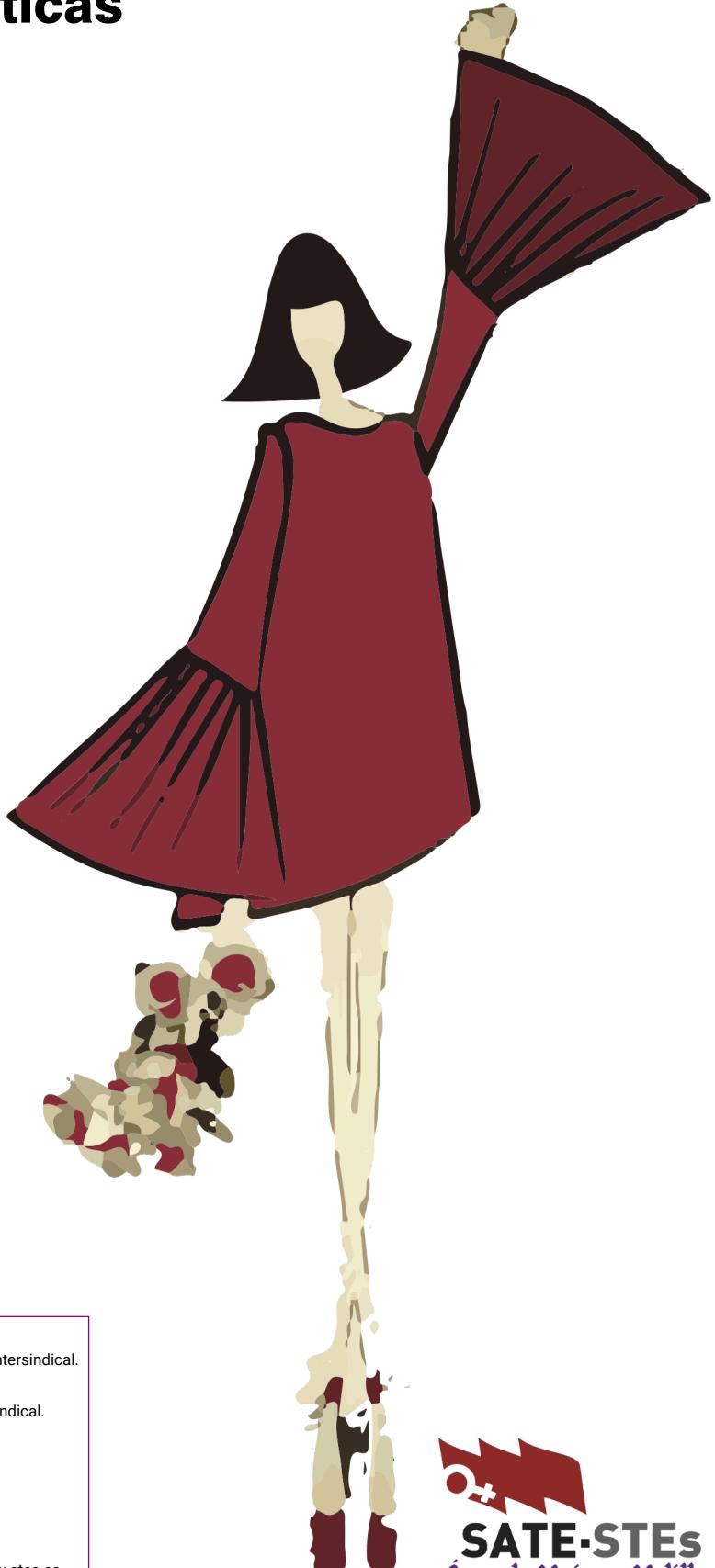
Justificación y objetivos. Pág. 5

Actividades para 12-15 años. Pág. 10

Actividades para 15-18 años. Pág. 11

Actividades para personas
adultas. Pág. 12

Recursos y materiales. Pág. 14



25 de Noviembre 2025 Propuestas Didácticas

Elaboración y Coordinación:

Organización de Mujeres de STES-i y Área de Comunicación de la Confederación Intersindical.

Diseño y maquetación:

Mónica Muñoz Montejano. Área de Comunicación de la Confederación Intersindical.

Ilustración del cartel y portada:

Mónica Muñoz Montejano.

Edición y Distribución:

Confederación Intersindical. C/ Carretas, 14, 7º F, 28012 MADRID.

Tel.: 91 523 14 78. Fax: 91 532 22 80.

Correos electrónico: o. mujeres@stes.es | comunicación@intersindical.es | www.stes.es

Han colaborado en la elaboración de estos materiales:

Sonia Blanco Esquivias, Evelia Déniz Naranjo, M. Luz González Rodríguez, Área de la Mujer de CLM, Área de la Mujer de SATE-STEs, Área de la Mujer de STECyL, Asamblea de mujeres do STEG, Espacio Feminista de USTEa, STEC Cantabria.

Esta publicación o cualquier parte de ella se puede reproducir y distribuir libremente, aunque nos gustaría que nos citárais.



Propuestas Didácticas

25 de noviembre de 2025

Propuestas de actividades

Justificación:

La Organización de Mujeres de la Confederación Intersindical, otro 25 de noviembre más, Día Internacional para la Eliminación de la Violencia Contra las Mujeres, hace un llamamiento a todos los agentes de la comunidad educativa invocando la trascendencia y magnitud que la educación supone para erradicar una de las mayores y más perniciosas lacras en todas las partes del planeta: la violencia que se ejerce hacia las mujeres, y que se produce en todos los ámbitos de la sociedad. Las violencias hacia las mujeres se producen, de manera explícita, a través de los malos tratos, los feminicidios, la explotación y tráfico con fines sexuales, en los conflictos armados o en el acoso sexual; y de manera simbólica a través de los medios de comunicación, la violencia disculpada en las tradiciones culturales y religiosas o la violencia institucional tolerada y silenciada.

Con esta finalidad nos dirigimos al alumnado en general, profesionales de la docencia y de la orientación en los centros y os ofrecemos nuestra contribución a esta tarea educativa mediante estas propuestas didácticas con actividades para trabajar en el aula, estructuradas para todos los niveles educativos desde 0-3 años hasta personas adultas.

Con estos materiales pretendemos contribuir a configurar un currículo no sexista, donde se supere la histórica invisibilidad de las mujeres y donde se enseñe y se aprenda a construir la igualdad entre mujeres y hombres. Aportamos materiales y estrategias que permitan detectar y combatir situaciones y conductas que conducen a la violencia contra las mujeres, al mismo tiempo fomentar cambios cognitivos, emocionales y actitudinales que permitan construir una convivencia entre todas las personas regida por los principios de justicia social, equidad e igualdad.

Apostamos por una formación de todas las personas que trabajan con mujeres víctimas de violencia machista, trabajadoras sociales, poder judicial, policías, porque es necesario que estas mujeres reciban el apoyo que necesitan y así evitar situaciones de desprotección como podemos comprobar que ocurre. Así como por una formación a nivel educativo del profesorado para que sepa transmitir a su alumnado el saber prevenir y combatir cualquier violencia machista .La Organización de Mujeres de la Confederación Intersindical lamenta año tras año la muerte de todas estas mujeres que no la supieron ver venir o sí ,y ya era demasiado tarde.

Contenidos:

- Formas de violencia contra las mujeres.
- Roles y estereotipos sociales que contribuyen a la violencia contra las mujeres.
- Nuevas tecnologías y redes sociales como instrumentos para ejercer violencia contra las mujeres.
- Violencia simbólica: los cánones de belleza femenina, publicidad y los medios de comunicación.
- Prevención de violencia de género a través de la educación en igualdad.
- Consecuencias de la desigualdad de género en nuestra sociedad.
- Lenguaje sexista.
- Micromachismos: la sutileza de las nuevas formas de violencia.
- Violencia institucional, mecanismos para su detección.

Objetivos:

- Educar en igualdad como instrumento para prevenir todo tipo de violencia hacia las mujeres, potenciando actitudes de respeto hacia lo femenino.
- Definir, visualizar e identificar todas las formas de violencia que se ejercen sobre las niñas y mujeres.
- Desarrollar un espíritu crítico ante las costumbres, creencias y prácticas sociales legitimadas pero que implican violencia contra las mujeres.
- Dotar de estrategias que permitan detectar las actitudes violentas y los sesgos sexistas hacia las mujeres en los entornos más cercanos, familia, amistades, centros educativos
- Reflexionar críticamente sobre todos aquellos mitos que minimizan el problema de la violencia de género.
- Reflexionar sobre la desigualdad y disimetría entre sexos en el ámbito social, laboral y económico como causa de la violencia de género.
- Conocer los mecanismos y protocolos de actuación ante la violencia machista.
- Detectar el lenguaje sexista más agresivo en los medios de comunicación, libros de texto, música, arte, etc, y desarrollar estrategias de modificación ante este.
- Detectar la violencia simbólica que se ejerce socialmente contra las mujeres, y desarrollar una actitud de rechazo frente a ella.
- Reflexionar sobre las nuevas formas de violencia hacia las mujeres a través de las redes sociales.
- Reconocer la violencia de género como un problema social que nos afecta todas y todos y desarrollar actitudes de lucha activa contra ésta.
- Adquirir una imagen ajustada de cada cual con el fin último de mantener una autoestima adecuada.
- Concienciar al alumnado para compartir y asumir responsabilidades, familiares y sociales, de forma conjunta evitando estereotipos sexistas.

Propuestas Didácticas

Metodología:

A lo largo de la Unidad Didáctica utilizaremos una metodología activa y participativa que propicie en nuestro alumnado, por una parte, cambios en las actitudes individuales, en sus conocimientos y sus habilidades para eliminar las ideas erróneas que subyacen en el fenómeno de la violencia de género, y por otra parte que lo capacite con estrategias para detectar y reconocer las distintas formas de violencia hacia las mujeres y los posibles casos de maltrato que encuentren a su alrededor.

Así pues, la presente unidad didáctica hace uso de técnicas que promueven el cambio en las ideas previas del alumnado, a través de la contrastación con todo tipo de fuentes documentales, escritas, visuales, musicales, así como con la opinión de sus iguales, siendo esta técnica, sobre todo en la educación secundaria, una de las más eficaces para afianzar el proceso de enseñanza-aprendizaje, dada la elevada receptividad a ser educados por sus iguales. Entre las técnicas utilizadas destacamos los grupos de discusión, juegos, role play, escritura creativa, análisis de documentos, películas, canciones, debate grupal.

Las actividades que hemos elaborado se trabajaran unas de manera individual, buscando la reflexión personal, y otras de manera cooperativa, propiciando la participación y el debate de alumnas y alumnos potenciando en ambos tipos de actividades la sensibilización ante este importante problema y la concienciación para una participación activa en su erradicación.

Criterios de evaluación:

La propuesta que presentamos no corresponden con una unidad didáctica al uso, y por tanto no pretendemos una evaluación disciplinada de la misma. No obstante, habremos concluido con éxito nuestros objetivos si al finalizar el alumnado:

- Muestra actitudes de respeto hacia las demás personas sin ningún tipo de discriminación por razón de género.
- Reconoce y diferencia las distintas formas de violencia hacia las mujeres y niñas en su entorno próximo
- Muestra una actitud crítica ante acciones o fenómenos que suponen discriminación o violencia hacia las mujeres en las costumbres, creencias y prácticas sociales habituales.
- Conoce y utiliza estrategias para detectar y erradicar actitudes violentas y machistas en los entornos más cercanos, familia, amistades, centros educativos.
- Detecta y muestra rechazo hacia aquellos mitos que minimizan el problema de la violencia de género (superioridad "natural" el hombre, el amor lo puede todo, compatibilidad entre amor y maltrato, el amor requiere entrega total y perdida de intimidad, el amor es posesión y exclusividad etc.)
- Identifica las desigualdades entre sexos en el ámbito social, laboral y económico como causa de la violencia de género
- Conoce y sabe poner en práctica los mecanismos y protocolos de denuncia de las actitudes violentas hacia las mujeres.
- Detecta usos sexistas del lenguaje en distintos medios y utiliza estrategias para corregirlos.
- Es capaz de detectar las distintas manifestaciones de violencia simbólica hacia las mujeres, y muestra rechazo frente a ellas.
- Considera la violencia de género como un problema y se implica activamente en su eliminación.
- Adquiere una imagen ajustada a su propia existencia, pero en igualdad con la de otras personas.
- Adquirir una imagen ajustada de cada cual con el fin último de mantener una autoestima adecuada.
- Comparte y asume la corresponsabilidad evitando estereotipos sexistas.

Propuestas Didácticas

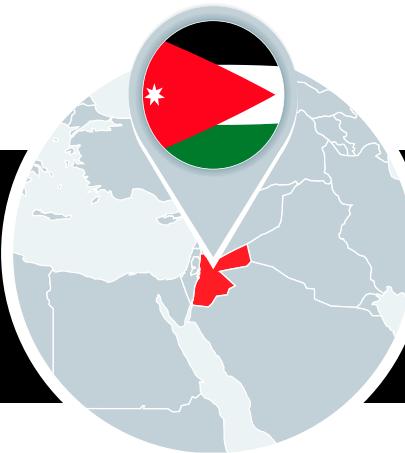


**Actividades
12 a 15
años „**

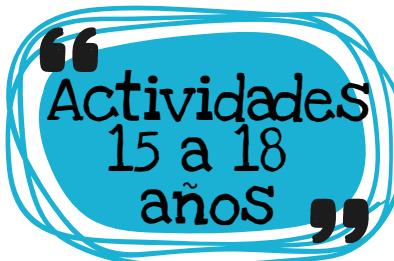
Preguntamos al alumnado si ha visto imágenes de lo que ocurre en Gaza.

- Que crees que ha pasado?
- Por qué piensas que existen las guerras?
- Afecta igual una guerra a los hombres y a las mujeres? justifiquen la respuesta.

**Es genocidio.
Ser mujer, doble tortura**



Divididos en grupos de cuatro, les pedimos que hagan un mural en una cartulina, con dibujos o recortes pongan el mapa del mundo y sitúen en él los conflictos actuales.



**Voces silenciadas:
mujeres en la guerra**

Objetivo:

Comprender cómo la guerra afecta de manera diferenciada a mujeres y hombres. Visibilizar las experiencias de las mujeres en los conflictos bélicos.

Desarrollo:

1. En grupo, los estudiantes recopilan fragmentos de testimonios reales de mujeres y hombres que estén viviendo el conflicto armado de Gaza. (ONU Mujeres, Amnistía Internacional, etc.)

2. El alumnado lee y escucha los testimonios recopilados; contestan a las siguientes preguntas:

- ¿Cómo creen que afecta una guerra a las mujeres? ¿Y a los hombres?
- ¿Qué tipo de violencia sufren las mujeres/hombres en los conflictos bélicos? (Física, sexual, psicológica, simbólica).
- Cuáles son las consecuencias. (Trauma, desplazamiento, pérdida, estigma).
- ¿Qué tipos de resistencia y acciones positivas surgen? (Activismo, reconstrucción, sororidad).

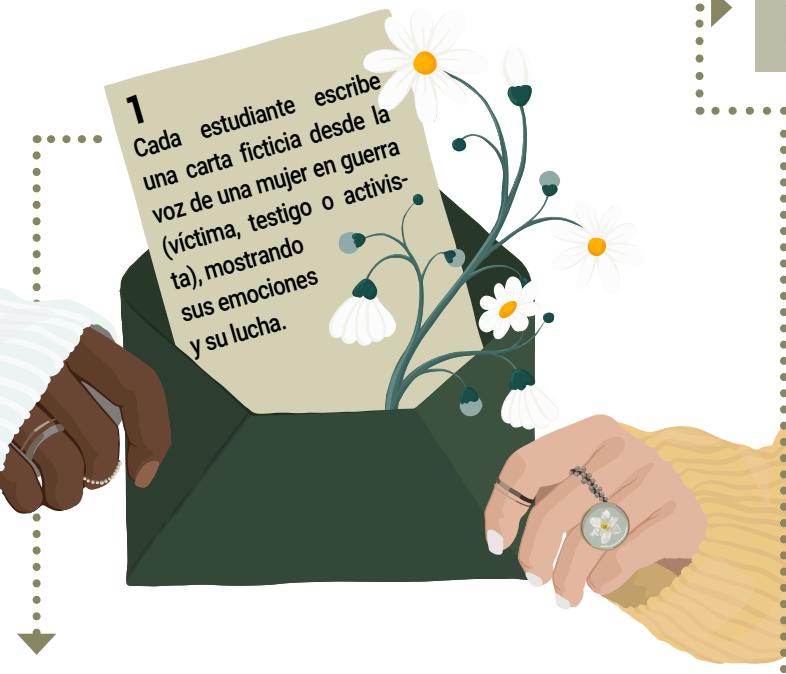
3. Finalmente, cada grupo plasma las conclusiones en un panel que podrá ser utilizado para visibilizar estas cuestiones en el centro y/o en redes sociales.



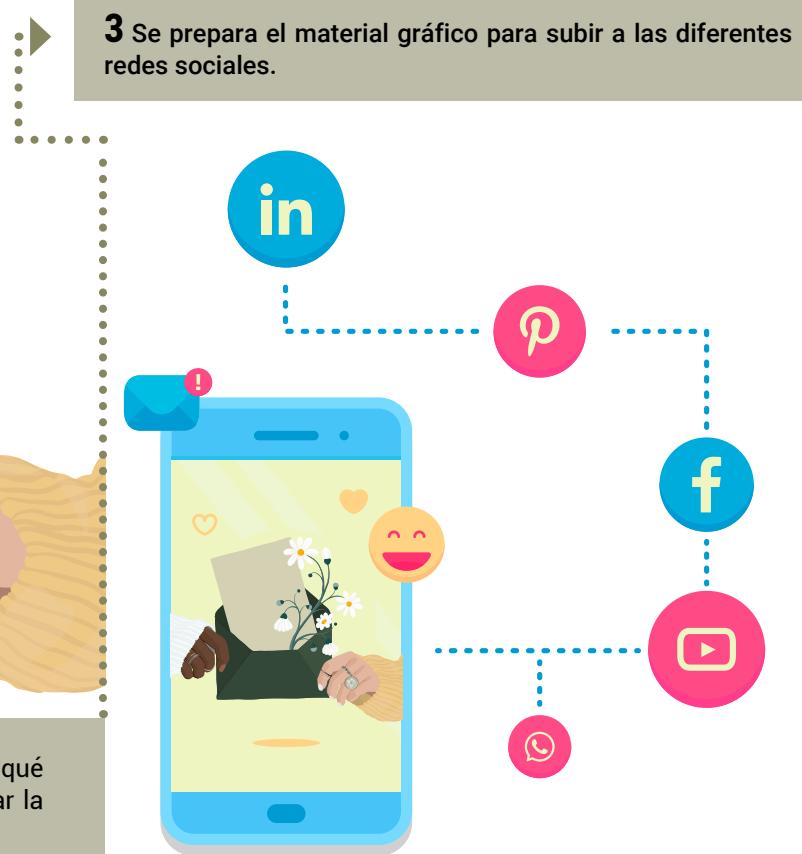
ES GENOCIDIO. Ser mujer, doble tortura.

Propuestas Didácticas

Carta desde el silencio



- 2** Tras leer las cartas, se debate en grupo acerca de qué redes sociales y cómo se podrían utilizar para visibilizar la verdad y apoyar a las mujeres en contextos de guerra.



Fake news y violencia invisible

Objetivo:

Analizar cómo los discursos mediáticos en contextos de guerra pueden reproducir o invisibilizar la violencia de género, y fomentar pensamiento crítico frente a la desinformación.

Desarrollo:

1. La persona docente muestra titulares de noticias sobre la presencia de mujeres en guerras recientes como la de Gaza o Ucrania. Algunos serán reales y otros manipulados.

2. Se pide al grupo identificar cuáles podrían ser falsos o sesgados, y por qué.

3. Se divide a los estudiantes en grupos, cada grupo analiza una noticia usando una ficha con estas preguntas:

- **¿Qué imagen se da de las mujeres?**
- **¿Qué tipo de violencia se menciona o se oculta?**
- **¿Qué lenguaje se usa (victimización, culpabilización, sexualización...)?**
- **¿Qué falta en la noticia para entender la realidad completa?**



- 4.** Para cerrar la actividad los grupos se discuten los efectos de la desinformación y los estereotipos de género en el contexto bélico. El alumnado plasma sus conclusiones en pequeños audios listos para utilizar en la radio

Propuestas Didácticas

Visibilizar lo invisible: micromachismos que sostienen la violencia

Se inicia la actividad con una explicación del concepto de micromachismos: acciones, gestos, palabras o actitudes que parecen "banales", pero que reproducen desigualdades, control simbólico o invisibilización.



Se proyectan los siguientes vídeos:

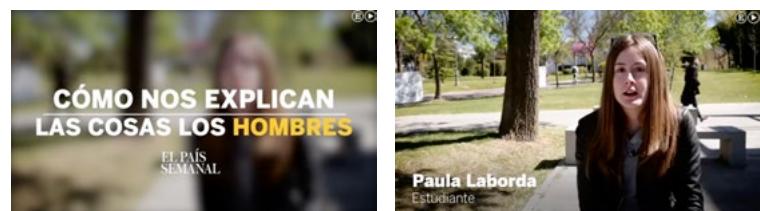
¿Existen los Micromachismos? | Rosa Liarte (TEDx) <https://www.youtube.com/watch?v=i2bfCPy8y4>



fotogramas del video *¿Existen los Micromachismos?*



Micromachismos. Cómo nos explican las cosas los hombres (EL PAÍS, reportaje) https://www.youtube.com/watch?app=desktop&t=38s&v=bVifFodGjKE&utm_source=chatgpt.com



fotogramas del video *Micromachismos. Cómo nos explican las cosas los hombres*

Cambiar el relato: de la cultura de la violencia a la cultura de la igualdad

El objetivo es reflexionar sobre cómo los medios y las narrativas sociales reproducen la violencia de género, y construir contranarrativas feministas que promuevan la igualdad y el respeto.

Comenzamos con la pregunta:

“¿Cómo se construyen las historias que vemos sobre la violencia de género?”

“¿Qué papel tienen las mujeres y los hombres en esos relatos?”



Visionamos los siguientes cortometrajes:

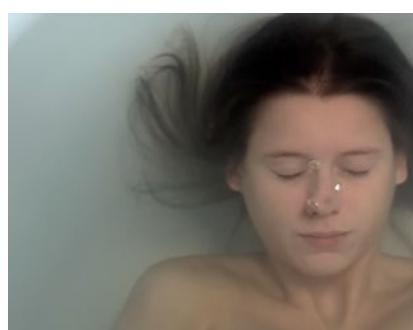
1. **“NO”** (2018) – Cortometraje contra la violencia de género (España) https://www.youtube.com/watch?v=n_5vaz1dehQ



2. **“El orden de las cosas”** – Cortometraje español. <https://www.youtube.com/watch?v=hfGsrMBsX1Q>



3. **“Es Violencia”** – Ceres Machado, Gobierno de Melilla. <https://www.youtube.com/watch?v=CE7oXI96rIY>



fotogramas del cortometraje *NO*

Propuestas Didácticas

Se pide que cada persona anote mentalmente (o en una hoja) frases, escenas o gestos que le incomoden o que perciba como señales sutiles de desigualdad o dominación en su vida cotidiana.

Se forman grupos de 3-4 personas con tarjetas o folios en blanco. Cada grupo elabora:

- Un micromachismo identificado en el video.
- Un micromachismo que experimente en su entorno laboral o educativo.
- Una acción concreta o estrategia para frenarlo o visibilizarlo (por ejemplo: crear cartelería en el centro, pactar el uso de lenguaje inclusivo, establecer un protocolo de denuncia colectiva, realizar un debate abierto, cápsulas informativas, etc.).

Colocan las tarjetas en un mural o pizarra clasificándolas en tres columnas:

Reproducir/detectar.

Nombrar/sensibilizar.

Actuar/transformar.



Mientras lo visionan, se pide que anoten:

4. Cuáles son los mensajes explícitos e implícitos del video.
5. Qué sentimientos despierta.
6. Qué roles se repiten (la víctima, el agresor, la sociedad, la familia...).

En grupos, se divide una hoja grande en dos columnas:

- **Narrativa dominante:** frases, imágenes o estereotipos que reproducen la violencia.
- **Contranarrativa feminista:** mensajes transformadores que proponen igualdad, apoyo mutuo, educación, empoderamiento.

Cada grupo presenta su cartel, y la persona facilitadora formula preguntas:

- ¿Qué patrones culturales debemos transformar?

- ¿Cómo pueden los sindicatos y los centros educativos contribuir a esa transformación?
 - ¿Qué papel tienen el lenguaje, la música o las redes sociales?
- Finalizamos con un círculo de palabra libre sobre qué aprendizaje se lleva cada persona.



fotogramas del cortometraje *El orden de las cosas*



[Suena el teléfono móvil]



fotogramas del cortometraje *Es Violencia*



Recu

Qué ver: CINE



LAS SUFRAGISTAS de Sarah Gavron, 2015

El movimiento sufragista nació en Inglaterra en vísperas de la Primera Guerra Mundial. La mayoría de las sufragistas no procedían de las clases altas, sino que eran obreras que veían impotentes cómo sus pacíficas protestas no servían para nada. Entonces se radicalizaron y, en su incansable lucha por conseguir la igualdad, se arriesgaron a perderlo todo: su trabajo, su casa, sus hijos y su vida. La protagonista es Maud (Carey Mulligan), una mujer que reivindicó denodadamente la dignidad de las mujeres.

FIGURAS OCULTAS de Theodore Melfi, 2016

Narra la historia nunca contada de tres brillantes mujeres científicas afroamericanas, Katherine G. Johnson (Taraji P. Henson), Dorothy Vaughan (Octavia Spencer) y Mary Jackson (Janelle Monáe), que trabajaron en la agencia espacial NASA a comienzos de los años sesenta (en plena carrera espacial, y asimismo en mitad de la lucha por los derechos civiles de los negros estadounidenses) en el ambicioso proyecto de poner en órbita al astronauta John Glenn.



EN TIERRA DE HOMBRES de Niki Caro, 2015

Josey Aimes (Charlize Theron), una madre soltera, regresa a su pueblo natal en el norte de Minnesota y, para salir adelante, busca empleo en las minas de hierro, un trabajo dominado completamente por hombres y donde hay una gran discriminación por género. Pronto Josey se verá sometida a todo tipo de humillaciones por ser mujer.

MUSTANG de Deniz Gamze Ergüven, 2015

Tras un inocente juego en la playa junto a sus compañeros de clase al comienzo del verano, la vida de cinco jóvenes hermanas huérfanas de un pequeño pueblo turco cambia radicalmente. Disgustados por la supuesta inmoralidad en el comportamiento de las chicas, su abuela y su tío deciden tomar medidas que garanticen la virginidad y pureza de las cinco hermanas, así como precipitarlas hacia su destino de futuras esposas.



ELLAS HABLAN de Sarah Polley, 2022

En 2010, las mujeres que integran una colonia religiosa tratan de reconciliarse con la fe tras haber sufrido una serie de agresiones sexuales.



Documental



NO ESTÁS SOLA: LA LUCHA CONTRA LA MANADA. de Almudena Carracedo y Robert Bahar, 2024

Con el punto de partida de la agresión sexual que sufre una joven en los Sanfermines del 2016 por parte de cinco hombres que se autodenominan "La Manada", poco a poco la película va entrelazando esta y dos historias más y arrojando luz sobre la violencia sexual que viven las mujeres a diario hasta llegar al #MeToo español: momento en el que un millón de mujeres y jóvenes toman las calles al grito de «Hermana, yo sí te creo» y rompen el silencio en las redes con #Cuéntalo.

Películas para trabajar la igualdad de género en Primaria

- > 'Ainbo, la guerrera del Amazonas'
- > 'Una cuestión de género'
- > 'La princesa Mononoke'
- > 'El pan de la guerra'
- > 'Brave'
- > 'El viaje de Chihiro'
- > 'Zootrópolis'
- > 'Enredados'
- > 'Lilo y Stitch'
- > 'Las Supernenas: La película'

irisos

Qué ver: Series



PUBERTAT (2025)

La armonía de una comunidad se ve truncada por una denuncia de agresión sexual en redes sociales que apunta a tres adolescentes como culpables. Los adultos a cargo de los señalados, como agresores y como víctima, tendrán que lidiar con la tensión de la situación y enfrentarse a su propia relación con la sexualidad. En el proceso descubrirán que quizás no solo las tradiciones pasan de generación en generación, sino también los tabúes y los traumas.



LA ASISTENTA (2021)

Cuenta las vicisitudes de Alex, una madre soltera que recurre a limpiar casas para tratar de llegar a fin de mes mientras huye de una relación abusiva y lucha por salir de la indigencia para darle a su hija una vida mejor.

ÁNGELA (2024)

Una mujer vive bajo el abuso y control psicológico de su marido, a pesar de tener una vida aparentemente perfecta.



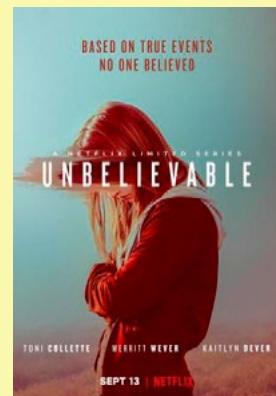
QUERER (2024)

Una familia se divide cuando la madre acude a la policía para acusar a su marido de violaciones continuadas durante los 30 años de su perfecto matrimonio.



NEVENKA (2021)

Nevenka Fernández habla de su denuncia por acoso sexual y de cómo se enfrentó a su agresor y a toda una sociedad machista. Documental que reconstruye la historia de la primera vez que se juzgó en España a un político por acoso sexual.



CREEDME (2019)

Narra la verdadera historia de Marie, una adolescente que fue acusada de denunciar falsamente haber sido violada, y las dos detectives que siguieron un camino sinuoso para llegar a la verdad.

INTIMIDAD (2022)

Un vídeo sexual de una política con futuro prometedor, filtrado a la prensa, es el catalizador de esta historia que narra la vida de cuatro mujeres que se ven forzadas a pisar la delgada línea entre lo que pertenece a la vida pública y privada. ¿Dónde están los límites de nuestra Intimidad? ¿Qué pasa con nuestras vidas cuando nuestra privacidad se convierte en la conversación de todo el mundo?



Qué escuchar: MÚSICA

- ▶ 'La puerta violeta' de Rozalén
- ▶ 'Si me matan' de Silvana Estrada
- ▶ 'Disparé' de Nena Daconte
- ▶ 'creo en mí' de Natalia Jiménez
- ▶ 'Por las veces' de Conchita
- ▶ 'No soy yo, eres tú' de Conchita
- ▶ 'Ni Una más' de Aitana
- ▶ 'Canción sin Miedo' de Vivir Quintana ft. El Palomar
- ▶ 'Y la culpa no era mía' (remix) Letra
- ▶ 'Marcamos un gol' de Sabor de Gracia, Alexa & Carlota (AE. Can Llong)

Propuestas Didácticas

WEBINAR

3 diciembre

De 18:00 a 19:30h



zoom

Id de reunión: 845 4189 9018
Código de acceso: 538577

<https://shre.ink/webinarOM>

PONENTE:

Paula Martín Peláez

Doctora en estudios de género

Los mecanismos de silenciamiento del acoso



MUJERES ASESINADAS EN 2024 POR VIOLENTOS MACHISTAS

Datos e infografía extraídos de la web www.femicidio.net

FEMINICIDIO.NET



#Ni
una
menos

25 de Noviembre 2025

Propuestas Didácticas

Todos los niveles educativos

#NI UNA MENOS



UNIEs-