

Calendario Coeducativo 2025 de SATE-STEs

MES DE OCTUBRE. DIRECTORAS DE CENTROS ESCÉNICOS.

Llega octubre, llega el otoño y llega una nueva entrega de nuestro calendario “TIEMPO DE MUJERES, MUJERES EN EL TIEMPO”, este mes dedicado a mujeres directoras de centros escénicos.

NATALIA ÁLVAREZ SIMÓ(Santa Cruz de Tenerife 1977)

Natalia Álvarez Simó es la Actual Directora Artística del Centro de Cultura Contemporánea Conde Duque, fue directora de los Teatros del Canal y del Centro de Danza Canal en Madrid desde 2017 a 2019. Destacan sus ponencias y experiencia docentes.

Licenciada en Historia, ha obtenido un Experto en gestión y planificación cultural y un MBA en Empresas e Instituciones Culturales de la Universidad de Salamanca.

Desde 2007 trabajó en la Unidad Técnica del programa Iberescena y desde el 2010 como comisaria de Artes en Vivo en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

Destacan sus ponencias y experiencia docente sobre gestión y distribución de artes escénicas contemporáneas.

CRISTINA ROTA (La Plata, provincia de Buenos Aires; 30 de enero de 1945) es una actriz, productora y profesora de arte dramático argentina nacionalizada española. Fue premiada con la Medalla de Oro a las Bellas Artes en 2010. Es madre de los también actores María Botto, Juan Diego Botto y Nur Levi.

María Cristina Rota nació en 30 de enero de 1945 en La Plata, Argentina, y tiene ascendencia española, su abuelo era navarro y su abuela canaria. Junto al actor Diego Fernando Botto, fue madre de María Botto (1974) y Juan Diego Botto (1975), ambos actores. Diego Fernando desapareció el 21 de marzo de 1977 durante la campaña de terror de la última dictadura cívico-militar argentina, pasando a engrosar la lista de los 30.000 desaparecidos.

En 1978, embarazada de otra pareja, decidió abandonar su país y trasladarse a España donde dio a luz a su hija la también actriz Nur Levi (1 de febrero de 1979). En este país ha desarrollado una amplia tarea de formación de actores desde 1978 en su escuela asociada a la Sala Mirador, de la que luego surgiría el Centro de Nuevos Creadores.

Como actriz ha trabajado con directores como Agustín Alezzo, Carlos Gandolfo, José Luis Gómez y Lluís Pasqual.

Desde hace más de 30 años dirige la Escuela de Interpretación Cristina Rota en Madrid.

MANUELA SEVILLA (La Roda, Albacete)

Manuela Sevilla Moreno, natural de La Roda, ha dedicado su vida a la educación pública, al libre acceso a la cultura y al teatro amateur y social. Maestra de profesión, ha ejercido la enseñanza en colegios a lo largo y ancho de la geografía española hasta su jubilación en Murcia.

En 1979 funda en Beniaján con su pareja Edmundo Chacour, dramaturgo argentino exiliado de la dictadura, el Teatro de la Juventud donde inculca a los más jóvenes de la pedanía del arte escénico, usando el teatro como elemento vertebrador de la igualdad entre las personas.

En el año 2000, tras el fallecimiento de Edmundo, toma las riendas del grupo Teatro Edmundo Chacour hasta el día de hoy, cumpliendo más de 40 años sobre los escenarios. En memoria de Chacour, organiza cada año la Muestra de Teatro Edmundo Chacour en el Auditorio de Beniaján. Su amor al teatro le ha impulsado a impartir talleres de teatro infantil, juvenil y senior en diversos colegios, centros culturales y centros de mayores hasta el día de hoy.

PEPA ASTILLEROS FUENTES (Murcia, 1965)

Pepa Astillero Fuentes nace en Murcia y se licencia en la Escuela Superior de Arte Dramático en Murcia en la especialidad, junto a Vicente Fuentes, de "Ortofonía y Lenguaje Corporal".

Becada por el Ministerio de Cultura y varios años por la Comunidad Autónoma de Murcia (Consejería de Cultura) amplía sus estudios de voz y lenguaje corporal con diferentes profesores del Centro Internacional Roy Hart en Francia.

Desde 1994 su trayectoria profesional se centra en el mundo del clown recibiendo una formación continuada con Eric de Bont's.

Complementa su formación en clown con otros especialistas en esta materia como son Alex navarro, Caroline Dreams y Norman Taylor.

Desde 1998 recibe cursos de Psicología y duelo (Antonio Atenza, Fidel Delgado...) e Improvisación con Carles Castillo, disciplinas complementarias para su labor como Payaso de Hospital.

Actriz de carácter y marcada personalidad con más de treinta años en la profesión. A pesar de sus muchos años en el oficio y su dilatada formación en diferentes técnicas y disciplinas teatrales, la construcción de sus personajes no son nada académicos, una fusión admirable de estilos que le dan una personalidad inconfundible, difíciles de imitar. Probablemente Pirindola haya sido uno de sus personajes más carismáticos, capaz de dinamizar un colegio entero con su presencia, al mismo tiempo que se realizaba la grabación para su programa de televisión "La hora Pirindola". Mención especial merece su dedicación y entrega al mundo infantil y juvenil desde que se cruzara en su camino el proyecto Pupaclown.

En 1998 funda la Asociación Pupaclown, Payasos de Hospital que realiza su labor en el Hospital Virgen de la Arrixaca de Murcia y en la que actualmente trabaja como directora artística.

Desde 2007 preside la Fundación Pupaclown destinada a la gestión del “Centro de Creación Infantil y Juvenil Pupaclown” para la integración social de los niños y jóvenes discapacitados a través de las Artes.

En 2017 Pupaclown recibe el premio Nacional de Artes Escénicas para la Infancia y La Juventud que concede anualmente el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, a través del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM).

Algunos días destacados de este mes son:

5 de octubre, DÍA MUNDIAL DE LAS Y LOS DOCENTES.

11 de octubre, DÍA INTERNACIONAL DE LAS NIÑAS.

19 de octubre, DÍA INTERNACIONAL DE LA LUCHA CONTRA EL CÁNCER DE MAMA.

Rosa Delia Morales Patricio

Coordinadora del Área de la Mujer de SATE-STEs