



SATE-STEs

Mañanas de 11 a 13 horas. Tardes de Lunes y Jueves, de 18 a 20:30 horas

C/ CARLOS ARELLANO, 5 - 3ºC 52004, MELILLA

Tlf. 952.68.52.73 Fax. 952.69.07.15

www.stes.es/melilla informa.sate.melilla@gmail.com

Calendario Coeducativo 2025 de SATE-STEs

AGOSTO. MUJERES EN EL TEATRO MUSICAL

El calendario “Tiempo de mujeres. Mujeres en el Tiempo” quiere seguir mostrando en este mes de agosto a profesionales del mundo del teatro. Este mes se centra en mujeres relevantes en el teatro musical. Os invitamos a conocerlas un poquito más.

Jessie Nelson (EEUU, s.XX) es una directora, productora y guionista estadounidense

Nelson inició su carrera actuando en el grupo Mabou Mines en el Teatro Público de Nueva York. Como directora debutó con el premiado cortometraje *To The Moon, Alice* (1990), la cual también escribió. La cinta fue protagonizada por Chris Cooper.

Su primer largometraje fue *Corrina, Corrina* (1994) el cual se encargó de dirigir, escribir y producir. Fue protagonizada por Whoopi Goldberg y Ray Liotta. Escribió, dirigió y produjo *I Am Sam* (2001), protagonizada por Sean Penn y una pequeña Dakota Fanning.

Recibió su primer Premio Stanley Kramer por *I Am Sam* en 2002.

Su película más reciente es *Love the Coopers* (2015), protagonizada por Diane Keaton, John Goodman y Alan Arkin.

Participó como libretista del musical *Waitress*, primer musical cuyo equipo creativo estaba compuesto exclusivamente por mujeres.

África Alonso Bada

África Alonso se graduó como intérprete en el Instituto del Teatro de Barcelona, donde empezó a dar sus primeros pasos en la interpretación, la creación teatral y la escritura. Después de participar en diversas producciones musicales, escénicas y de televisión, en 2020 estrenó su primera obra propia, *Una luz tímida*, que se ha representado con éxito durante cuatro temporadas en teatros de Barcelona, Valencia y Madrid. No solo está detrás del libreto y de la música, sino que interpreta a Isabel, una de las dos amantes del musical. Inspirada en la historia real de dos mujeres en la España del franquismo, ha servido de origen también para su primera novela, *Una luz tímida*, publicada en Seix Barral (castellano) y en Empúries (catalán) en 2024.

Estrella García(Mieres, Asturias, 1964)bailarina, profesora, coreógrafa y directora de su compañía

Directora, bailarina y coreógrafa asturiana. Sus más de 30 años de trayectoria profesional la convierten en uno de los referentes de la historia de la danza contemporánea en nuestro país, siendo la precursora de esta especialidad en la Comunidad Autónoma de Asturias. Desde los años 80 firma más de 70 trabajos para producciones de danza, teatro, zarzuela, ópera y musical, que han girado a nivel nacional e internacional. Es Directora Artística de Zig Zag Danza y del Espacio Escénico El Huerto.

Inicia estudios de clásico y español en la Real Escuela Superior de Arte Dramático, Música y Danza de Madrid, donde se titula en 1986. Obtiene el Grado Superior de Danza en la especialidad de Pedagogía de la Danza en el Real Conservatorio Profesional de Danza de Madrid. Asimismo, se diploma en Anatomía y Biomecánica aplicadas a la danza por la Universidad de Medicina de Alcalá de Henares. Completa su formación académica con estudios oficiales de Canto, Solfeo y Piano. Asimismo, realiza talleres y cursos especializados en España y el extranjero en países como, Francia, Bélgica, Alemania, Austria, Eslovaquia, Canadá y E.E.U.U.

Como coreógrafa viene trabajando desde 1987, cuando comenzó a colaborar con la formación Kaos Taller de Danza, para la que ha creado más de veinte montajes. Los creadores Ramón Oller, con quien realizó el montaje Pan de Ángel, y la francesa Marie O'Card, con quién realizó Piezas breves, forman parte de una trayectoria creativa, la de Estrella García, en la que la danza comparte protagonismo con el teatro. La creadora asturiana ha recibido el premio Asturias de las Artes Escénicas 2004 a la mejor coreografía por Tangos, historias de ayer y hoy, y fue finalista en estos mismos premios con Pan de Ángel en 2005. También quedó finalista en el Certamen Coreográfico Nacional de Canarias con las obras Seducción y Solo con clarinete, los años 1999 y 2000, respectivamente.

Marta Pazos(Pontevedra, 1976) es una directora de escena, escenógrafa, dramaturga y artista visual española. Sus obras se caracterizan por una estética en la que el uso del color es predominante.

Hija de una enfermera y un músico de jazz, Pazos es licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Barcelona, en la especialidad de pintura. En 1999 creó su primer espectáculo y fundó su primera compañía, llamada Belmondo. Años más tarde, en 2007, fundó la compañía de teatro Voadora junto al actor Hugo Torres y el productor José Díaz, que fue reconocida en 2013 con el Premio de la Crítica de Galicia en la modalidad de artes escénicas y audiovisuales.

Como directora de escena de Voadora, Pazos ha dirigido diversos espectáculos, entre ellos, *Tokio3*, finalista en los Premios Max 2013, en la categoría al Mejor espectáculo revelación y ganador de cinco Premios de Teatro María Casares, *Sueño de una noche de verano* (2017), *Garage* (2017), pieza con la que inauguró la temporada 2017-2018 del MA Scéne Nationale de Montbéliard en Francia o *Hemos venido a darlo todo* (2019).

También ha dirigido producciones como *Martes de Carnaval* (2017), la primera obra en gallego de Ramón María de Valle-Inclán para el Centro Dramático Galego, la ópera *A amnesia de Clío* (2019), compuesta por Fernando Bvide, con libreto de Fernando Epelde, la ópera bufa compuesta por Raquel García-Tomás y libreto de Helena Tornero, *Je suis narcissiste* (2019) del Teatro Real (Madrid), Teatro Español y Teatro Lliure, que fue nominada a mejor estreno mundial en los International Opera Awards; *Siglo mío, bestia mía* (2020), obra con la que Lola Blasco obtuvo el Premio Nacional de Literatura Dramática en 2016 o la ópera *Alexina B.* (2023) compuesta por Raquel García-Tomás, con texto de Irène Gayraud, inspirada en las memorias de Hérculine Barbin / Alexina B., *Mes Souvenirs*.

En febrero de 2021, dirigió para el Teatre Lliure de Barcelona, la primera adaptación teatral del único guion cinematográfico de Federico García Lorca, *Viaje a la Luna*. En mayo de ese mismo año, estrenó su tercera adaptación de William Shakespeare, *Othello* en el Teatro de La Abadía de Madrid, y en noviembre, estrenó para el Centro Dramático Nacional, la obra de Federico García Lorca, *Comedia sin título*.

En 2022, Pazos estrenó en el Centro Dramático Galego, la obra de la dramaturga Avelina Pérez, *As oito da tarde cando morren as nais*; luego, junto a Christina Rosenvinge y María Folguera dirigió *Safo*, que se estrenó en el Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida; y también *Twist*, para el Teatro Circo Price de Madrid. Este mismo año también fue la coordinadora del laboratorio de creación del Máster Oficial en Enseñanzas Artísticas Pensamiento y Creación Escénica Contemporánea de la Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León.

En 2024 estrenó el espectáculo *Dique* de la compañía Nova Galega de Danza, un homenaje a las 200 mujeres gallegas que excavaron el Dique de la Campana en Ferrol, considerada la mayor obra de ingeniería hidráulica del siglo XIX, realizada entre 1874 y 1879. Las estibadoras retiraron 245 000 metros cúbicos de tierra y piedras que transportaron sobre sus cabezas en 58 000 cestos.

Rosa Delia Morales Patricio

Coordinadora del área de Mujer de SATE-STEs

Miembro del Secretariado de SATE-STEs