

JULIO. PERSONAJES FEMINISTAS EN EL TEATRO

Mes de calor, vacaciones y disfrute para muchos. Y gracias al calendario de mujeres, mes para conocer un poquito más a personajes feministas que han aparecido en algunas obras de teatro.

Antígona (Tragedia de Sófocles)

En la mitología griega, Antígona (en griego: Ἀντιγόνη) es la hija de Edipo que tuvo numerosas participaciones en las obras trágicas. Unos dicen que nació de la relación incestuosa entre Edipo y su madre Yocasta o Epicasta, y que sus hermanos fueron Ismene, Etéocles, y Polinices. Comparada con su bella y dócil hermana, se la retrata como una heroína que reconoce su deber familiar. Sus diálogos con Ismene ponen de manifiesto que ella es tan tozuda como su tío. En ella, el ideal del personaje femenino es subrayado con trazo grueso. Desafía el decreto de Creonte a pesar de las consecuencias con las que puede tener que enfrentarse, para honrar a su difunto hermano.

La desobediencia lleva a Antígona a su propia muerte: es encerrada viva en una tumba, y termina ahorcándose. Por otra parte, Hemón, al ver muerta a su prometida, tras intentar matar a su padre, se suicida en el túmulo, abrazado a Antígona.

La persistencia del tema de Antígona en la cultura de Occidente en todas sus épocas, a través de innumerables reelaboraciones en todos los géneros, ha sido señalada por George Steiner como el caso más extremo y extraordinario de permanencia y reiteración de un tema dramático. Steiner lo explica atribuyéndolo a que en él se condensan los cinco conflictos fundamentales que a su juicio dan origen a todas las situaciones dramáticas. El enfrentamiento entre Antígona y Creonte sobre el destino de los restos de Polinices plantea a la vez los conflictos entre hombres y mujeres, entre la vejez y la juventud, entre la sociedad y el individuo, entre los seres humanos y la divinidad (las leyes de los hombres o ley humana y la ley divina o la de los dioses) y entre el mundo de los vivos y el de los muertos.

Ambientada inmediatamente después de la batalla de Tebas, uno de los tópicos centrales de la tragedia "Antígona" es la tensión entre los intereses del Estado y el imprescindible proceso de duelo que atraviesan quienes pierden a un ser querido. Desde su estreno en el siglo V a. C. hasta la actualidad, la tragedia ha sido considerada un referente de los principios éticos que guían a las sociedades y que se identifican con una de las fuentes del derecho, el derecho natural, fundamento del iusnaturalismo, frente al derecho positivo y el consuetudinario; instalando disputas de sentido en el derecho a la sepultura y al duelo, que ratifican el valor universal de una tragedia que trasciende los tiempos y cuyo tratamiento sigue siendo imprescindible.

Laurencia (Fuenteovejuna, Lope de Vega)

Hija del alcalde y protagonista femenina. Es una joven valiente y rebelde capaz de luchar para defender su honor. El Comendador intenta abusar de Laurencia durante su boda con Frondoso. Ella incita al pueblo a la rebelión con un discurso apasionado y asesinan al Comendador. Representa la resistencia y la dignidad del pueblo frente a la tiranía.

Laurencia es una mujer fuerte, muy segura de sí misma, que es capaz de mover a un pueblo entero contra la injusticia que comete el comendador.

Anna Fierling (Bertolt Brecht)

Estalla la guerra y Anna Fierling (Madre Coraje) es una astuta vendedora ambulante que para sobrevivir sortea hábilmente las diferencias entre católicos y protestantes siguiendo con su carromato al ejército, sacando partido de la guerra y del dolor humano. Obtiene beneficios pero el precio que ha de pagar son sus tres hijos.

Anna Fierling que no para de atravesar la Europa en ruinas y de pasar de un campo beligerante al otro, es una especie de pícaro. En fin, admiramos sus astucias, su impertinencia, su fe en sí misma, su resistencia y su fuerza para sobreponerse al dolor de perder a sus hijos, uno tras otro, víctimas de la guerra que para ella es también su forma de alcanzar la prosperidad.

En Madre Coraje, su obra más potente y profética escrita entre 1937 y 1938, Bertolt Brecht desarrolla la problemática de la fatalidad y la paradoja de la guerra: la guerra como mercado, fuente de supervivencia y de comercio y al mismo tiempo una máquina de matanza y de destrucción.

Rosaura (La Vida es Sueño, Calderón de la Barca)

Rosaura es un personaje de la obra La vida es sueño de Pedro Calderón de la Barca. Es la protagonista femenina de la obra y se caracteriza por asumir el control de su destino y vengar su honor.

Tal y como nos cuenta Calderón en 'La vida es sueño', Rosaura viaja a la corte de Polonia vestida de hombre, tras un desengaño amoroso, para vengarse de su ingrato amante Astolfo.

Cuando ésta llega a la corte de Polonia se hace llamar Astrea, diosa de la castidad y de la justicia. Esto nos lleva a la hipótesis de que el personaje de Rosaura puede ser una metáfora sobre la necesidad de cambio social y político de un país.

Rosaura es un mensajero de esperanza, representa a alguien que avanza hacia el futuro negándose a aceptar la traición. Rosaura lucha por cambiar su destino, lucha por su futuro.

Días destacados de este mes:

12 de julio, Día de Malala

25 de julio, Día Internacional de la Mujer Afrodescendiente.

Rosa Delia Morales Patricio

Coordinadora del Área de Mujer de SATE-STEs

Miembro del Secretariado de SATE-STEs