



SATE-STEs

Mañanas de 11 a 13 horas. Tardes de Lunes y Jueves, de 18 a 20:30 horas

C/ CARLOS ARELLANO, 5 - 3^ºC 52004, MELILLA

Tlf. 952.68.52.73 Fax. 952.69.07.15

www.stes.es/melilla informa.sate.melilla@gmail.com

ABRIL. ACTRICES ESPAÑOLAS

Abril nos da la bienvenida con una nueva entrega de nuestro calendario “Tiempo de mujeres, mujeres en el tiempo”, en el teatro, destacando a actrices españolas. Acerquémonos un poco más a estas mujeres que tanto han trabajado para hacerse un hueco en la escena pública.

Lola Herrera (Valladolid, 30 de junio)

Dolores Herrera nace el 30 de junio de 1935 en el barrio de Las Delicias, en Valladolid. Sus inicios son musicales, pero a mediados de los cincuenta viaja a Madrid y comienza su andadura como actriz. Participa en *El pórtico de la gloria*, su primera película, en 1953.

Desde principios de los años sesenta interviene en multitud de obras de teatro filmadas para TVE: Colaboró con Ibáñez Serrador (1968); realiza una veintena de *Estudios 1*; participa también en piezas clásicas recuperadas para el espacio *Teatro de siempre: La Celestina* (1967), de Rojas, *Las tres hermanas* (1967), de Chéjov; protagoniza *Las Viudas* (1977) y, junto a Ismael Merlo y Amelia de la Torre, la telecomedia *El Señor Villanueva y su gente* (1979); finalmente interpreta el papel de *Pepeta* en la adaptación que TVE realiza de la obra *La Barraca*, de Blasco Ibáñez.

A lo largo de los años 70 interviene en una serie de doblajes en Madrid. Dobló de forma continua hasta principios de los 80, que dejó esa actividad para dedicarse al teatro por completo.

Su actividad en cine es más discontinua: *Arriba Hazaña*, *Función de noche*, *La próxima estación* o *El amor perjudica seriamente la salud*

En estos últimos años ha protagonizado numerosas series de televisión, entre las que destacan *La casa de los líos*, *El grupo*, *Un paso adelante*, *Fuera de lugar* y la versión española de la mítica serie *Las Chicas de Oro* (2010).

Mucho más vinculada al teatro que al cine, está considerada una de las grandes damas de la escena española por crítica y público así como una de las más grandes actrices de teatro de la última mitad del siglo XX. Inició su actividad teatral en la compañía de Tina Gascó a finales de los años 50. Entre sus interpretaciones teatrales más recordadas son: *El campanero* (1957) de Edgar Wallace, *Jaque de reina* (1959) de Monteagudo y Aizpuru, *Hay alguien detrás de la puerta* (1959) de Alfonso Paso, *Lucy Crown* (1960) de Irving Shaw, *Chéri* (1961) de Colette, *Rebelde* (1962) de Alfonso Paso, *El huevo* (1963) de Marceau, *Cita en Senlis* (1963) de Jean Anouilh, *Una estatua para las palomas* (1964) de Ángel Escarzaga, *Jaque a la juventud* (1965) de Julia Maura, *Juegos de invierno* (1967) de Jaime Salom, *English Spoken* (1968) de Lauro Olmo, *Y en el centro, el amor* (1969) de José María Pemán, *Fortunata y Jacinta* (1969) de Benito Pérez Galdós, *Amores cruzados* (1970) de Salacrou, *Stratojet 991* (1971) de Juan José Alonso Millán, *El amor propio* (1972) de Marc Camoletti, *Un soplo de pasión* (1977) de Peter Nichols, *Las amargas lágrimas de Petra von Kant*, *Los últimos días de Emmanuel Kant* (1989/1990) de Alfonso Sastre, *A toda luz/Eva al desnudo* (1993), *Cinco horas con Mario*, monólogo obra de Miguel Delibes y que lleva representando más de 40 años, la

última de ellas en una gira por toda España en 2020. Entre sus últimos éxitos está *Solas*, adaptación teatral de la película del mismo nombre. En 2008 trabaja en la obra de teatro *Seis clases de baile en seis semanas*, con su compañero de reparto Juanjo Artero y en 2011 en *Querida Matilde*.

Entre sus últimas apariciones en la escena, a la muerte de Miguel Delibes participó en el estreno de *Maestro, oda a Miguel Delibes*, obra para narrador, coro y orquesta sinfónica con música de Ernesto Monsalve y letra del periodista Carlos Aganzo, y que narra la vida del homenajeado desde su infancia hasta su fallecimiento.

Lola Herrera ha recibido entre otros premios, la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes (1999), la Medalla de Oro al Mérito en el Trabajo (2006), el Premio Max de las artes escénicas por *Solas* en 2006, Fotogramas de Plata en 2005 y 2006 por *Cinco horas con Mario* y *Solas* respectivamente, y una nominación más por *Seis clases de baile en seis semanas*, y el Premio Ercilla de Teatro (2005) a toda una vida dedicada al teatro.

Además ha recibido dos Antena de Oro en 1969 y 2010 y el TP de Oro a la *Mejor Actriz* en dos ocasiones y también por su trayectoria en 2009.

Desde 2007, una plaza en el barrio de las Delicias de Valladolid lleva su nombre.

En 2010 recibió el prestigioso XIV Premio Nacional de Teatro "Pepe Isbert", concedido por votación popular por la Asociación de Amigos de los Teatros de España (AMITE).

En 2018 fue galardonada con el Premio Ciudad de Alcalá de las Artes y las Letras en el Teatro Salón Cervantes de Alcalá de Henares.

En noviembre de 2021 el Ayuntamiento de Valladolid le concedió la Medalla de Oro de la Ciudad.

En el año 2022 la Universidad Internacional Menéndez Pelayo le concedió el Premio La Barraca a las Artes Escénicas en su decimocuarta edición.

En 2023 recibió el Premio Talía de honor en reconocimiento a toda su trayectoria, este galardón lo entrega la Academia de Artes Escénicas de España.

En el año 2023 recibió el Premio Especial del Jurado de la Asociación Amigos del Teatro de Valladolid a la mejor actriz profesional en reconocimiento a toda su trayectoria en el teatral.

Biznaga Ciudad del Paraíso concedido por El Festival de Málaga en su 27 edición.

En 2024 recibió el Premio El Club de las 25 otorgado por la asociación feminista El Club de las 25.

En 2025 Premio Estatal del Trabajo Social en la Categoría de Comunicación, otorgado por el Consejo General del Trabajo Social en su XIII edición.

Itziar Castro(Pallejá, 14 de febrero de 1977-Lloret de Mar, 8 de diciembre de 2023) fue una actriz española conocida principalmente por su papel de Goya Fernández en *Vis a vis* y por participar en películas como *Campeones* o *Pielés*, por la que fue nominada en los Premios Goya a mejor actriz revelación.

Su carrera profesional se remonta a 2002, cuando participó en el largometraje *Noche de fiesta*. Desde entonces, participó en ficciones tanto para televisión como para cine. En 2017 fichó para el reparto principal del largometraje dirigido por Eduardo Casanova *Pieles*, por el que fue nominada al Goya a mejor actriz revelación y ganadora del premio Unión de Actores y Actrices en la misma categoría.

En 2018 formó parte del elenco principal de *Vis a vis* dando vida a Goya Fernández, papel por el que recibió mayor relevancia a nivel televisivo. Además, participó en los largometrajes *Matar a Dios* y *Campeones*. En julio de 2018, fichó como la profesora de interpretación de la academia de *Operación Triunfo 2018*.

Su carrera continuó con participaciones en largometrajes y numerosas series y grabó con Sebastián Yatra un videoclip.

También fue reconocida por su activismo LGBT, recibiendo en 2019 un Premio Plumas de la Federación Estatal de Lesbianas, Gais, Trans y Bisexuales (FELGTB) por su apoyo al colectivo. En 2021, presentó su libro de poesía lésbica *Con el corazón por delante*, con cariz autobiográfico, y fue la protagonista del Especial Diversidad dedicado al lesbianismo de la revista VanityFair.

En abril de 2020 sorprendió a sus seguidores tras publicar un desnudo integral artístico en Twitter, con el que recreaba una pintura del artista Fernando Botero. Precisamente por el comentario de un tuitero, ella supo que padecía lipedema, una enfermedad degenerativa que no le había sido diagnosticada nunca. Consciente de su imagen, se definía como una persona gorda en medio de un panorama escénico de cuerpos normativos.

Se proclamó lesbiana, feminista y de izquierdas. También se manifestó partidaria de hacer un referéndum sobre la independencia de Cataluña.

Falleció la madrugada del 8 de diciembre de 2023 a consecuencia de un paro cardíaco mientras ensayaba una escena de un espectáculo de natación navideño de Lloret de Mar.

En enero de 2024, a título póstumo, el Ministerio de Cultura le otorgó la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes.

Alba González Villa (Madrid, 27 de octubre de 1986), conocida como **Alba Flores**, es una actriz española. Es conocida por interpretar al personaje de Saray Vargas, en la serie *Vis a Vis* (2015), a Nairobi, en *La casa de papel* (2017), y a Caterina, en *Sagrada familia* (2022-2023)

Alba González Villa nació el 27 de octubre de 1986 en Madrid, España, siendo hija del músico y compositor Antonio Flores, y de la productora y directora de teatro Ana Villa.

Inició sus estudios actorales a los trece años de edad. En 2005, hizo su debut cinematográfico y desde ese momento no ha parado de tener papeles en series y películas.

En 2009, grabó el tema de su padre *No puedo enamorarme de ti*, para la banda sonora de la película de Roberto Santiago *Al final del camino*.

En 2016, hizo su debut teatral en el teatro María Guerrero de Madrid, interpretando un papel de *La rosa tatuada*, de Tennessee Williams, con dirección de Carme Portaceli.

Ha sido nominada en los Premios Feroz como mejor actriz de reparto y en los Premios de la Unión de Actores como mejor actriz secundaria de televisión.

En 2019, participó en la obra de teatro *La excepción y la regla* de Bertolt Brecht en el Teatro del Barrio, primera obra de teatro presentada por «la extraña compañía», compañía de teatro fundada por ella misma junto a otros miembros del ámbito teatral.

Destacamos en este mes el Día de la Visibilidad Lésbica (26 de abril) y el Día Internacional de las niñas en las TIC (27 de abril).

Rosa Delia Morales Patricio

Coordinadora del Área de Mujer de SATE-STES

Miembro del Secretariado de SATE-STES