

CALENDARIO COEDUCATIVO 2025 DE SATE-STEs

Marzo. Directoras

Llega el mes de marzo y con él una nueva entrega de nuestro calendario “Tiempo de mujeres, mujeres en el tiempo”. Este mes de marzo, en el que se celebra el 8M, día Internacional de las mujeres, lo dedicamos a mujeres en el teatro, directoras. Con esta iniciativa del área de Mujeres de SATE-STEs se quiere visibilizar a mujeres que trabajan en esta profesión. Se han elegido las siguientes directoras, siendo una de ellas una melillense que lleva el nombre de nuestra ciudad allá por donde va.

Merche Chapí Orrico (Paterna, Valencia, 1 de marzo de 1939) es una directora teatral que ha desarrollado su trayectoria profesional en la isla de Ibiza, donde vive desde finales de los sesenta.

Empezó a trabajar en la escena en el Teatro Universitario de Valencia, como actriz y sobre todo como ayudante de dirección, donde encontró su verdadero interés. Después de trabajar durante seis años en la compañía del Teatro Principal de Palma, fijó la residencia en Ibiza, donde continuó su labor profesional y fundó la escuela de teatro Blat. En 1975 creó el grupo Amateur de Teatro (GAT), que dirigió desde entonces.

En el seno del Grupo Amateur de Teatro, que quería mantener un teatro estable en la villa de Ibiza, se crearon sucesivamente la Escuela de Teatro GAT, en 1982, que impartía técnica teatral, historia del teatro e interpretación, y por la que han pasado muchos alumnos a lo largo de los años, y el Club de Teatro GAT, en 1999, que estuvo activo durante un tiempo dirigido por Toni Riera, con la intención de reunir a las personas interesadas en las artes escénicas y ofrecer un espacio de relación con los otros grupos teatrales de Ibiza y de fuera de la isla.

A lo largo de estos años Chapí ha puesto en escena cientos de montajes con una media de cuatro obras al año, sean del teatro universal, de autores actuales, del teatro de vanguardia o de autores ibicencos como Toni roca, Vicent Tur, Pepita Escandell o Mariano Villangómez.

En 2018 recibió el Premio Ramón Llull que otorga el Gobierno de las Islas Baleares en reconocimiento a su trayectoria como directora teatral y a su dedicación al teatro de Ibiza.

En 2019 recibió el Premio 8 de Marzo que otorga cada año la Asociación de Mujeres Progresistas a una mujer que puede ser un referente.

En 2022 el Ayuntamiento de Ibiza la concedió la Medalla de oro de la ciudad “por su trayectoria como directora de teatro, por sus valiosas contribuciones a la renovación de la escena ibicenca y por la labor llevada a cabo como profesora de teatro en la ciudad de Ibiza”.

Silvia Albert Sopale (San Sebastián, Guipúzcoa, 1976) es una actriz, directora teatral, creadora y activista femenina antirracista española que vive en Barcelona.

Silvia es hija de una ecuatoguineana bubi y de un nigeriano igbo. Sus padres se trasladaron a España en 1974, primero en Mallorca y de allí a San Sebastián.

La actriz se crio en Alicante y se matriculó en la Escuela Superior de Arte Dramático de Murcia. Sufrió abusos, agresiones y racismo. Silvia ha denunciado más de una vez el hecho de haber sido elegida para interpretar papeles para hacer de prostituta, inmigrante, delincuente o mujer de la limpieza, y también denuncia que en España no se entiende que las mujeres afrodescendientes también son “actrices morenas”.

Ya instalada en Barcelona, a los 30 años encontró el equilibrio en su vida. Comenzó terapia Gestalt, donde aprendió a conectar con ella misma, y recuperó el amor por el teatro, por la vida, la paz con el mundo y el amor de pareja. Se inició como regidora (encargada de teatro) en el Teatre Lliure y tuvo su primera hija.

Como actriz, también ha aparecido en la serie de televisión *La catedral del mar* (2018) y en la obra de teatro *L'amansi(pa)ment de les fúries* (2019), de la compañía Parking Shakespeare y dirigida por Carla Rovira, basada en la obra de William Shakespeare *La fierecilla domada*.

En 2022 abrieron las puertas del espacio Periferia Cimarronas, del que Albert Sopale es cofundadora. El espacio se inauguró con *Blackface y otras vergüenzas* y desde entonces ha mostrado distintas producciones de Silvia Albert Sopale y producido a otras creadoras como Denise Duncan.

Como dramaturga colaboró con la compañía Puntocero de circo en el espectáculo *Mahmud (y no solo Mahmud)*, dirigido por Zenaida Alcalde, realizando una adaptación del libro *Partir para contar*, del activista por los derechos humanos Mahmud Traoré. Se estrenó en el Teatro Circo Price de Madrid en 2023 y realizó una gira posterior.

Margarita Ramón Borja-Berenguer conocida como **Marga Borja** (Alicante, 1942) es una poeta y dramaturga feminista española. Es autora y directora de teatro, productora y gestora cultural.

En 1992 fundó el Teatro de las Sorámbulas un grupo creado por feministas de varias generaciones y profesionales del teatro, la música y la plástica que desde entonces dirige. En 1993 debutó en el teatro con *Helénica, poemas para El Público*, su primera producción, en la que recuperó pasajes y sugerencias de *El público*, de García Lorca. En el colage textual incluyó también el poema de José María Parreño "Último yo". La obra se estrenó en el Círculo de Bellas Artes de Madrid, recorrió distintas ciudades españolas y se representó en el primer Simposio / Festival “Un Escenario Propio”, celebrado en Cincinnati, Ohio (Oct. 1994).

En 1995 con *Almas y Jardines* y en el 2000 con *Las Flores del Yodo* siguió utilizando la poesía como fuente de textura dramática.

En 1999 dirigió el proyecto: *Reescrituras* sobre un paisaje a partir de Eurípides, realizado en la Isla de Tabarca por encargo del XIV Festival Internacional de Música Contemporánea.

En el año 2000 en la clausura del Congreso Internacional de Mujeres Poetas de Barcelona presentó "*Las Flores del Yodo*" un homenaje a 34 poetisas del siglo XX: Anna Ajmátova, Angela Figuera Aymerich, Ingeborg Bachmann, Wilsava Szymborska, Carolyn Forché, Sharon Olds, Grace Nichols, Teresa Espasa, Martha Tikkanen, Idea Vilariño, Neus Aguado, Cristina Peri Rossi, Noni Benegas, Juana Castro, Ana Rossetti, Maria Mercé Marçal, Alejandra Pizarnik, Aurora Luque, Juana de Ibarbourou, Chantal Maillard, María Negroni, Elsa López, Olga Lucas, Olvido García Valdés, Nicole Brossard, Cocha García, María Cinta Montagut, Luisa Castro, Guadalupe Grande, Esther Zarraluqui, Eli Tolaretxipi, Chus Pato y la propia Margarita Borja.

De 2003 a 2006 Oratorio del cubo.

De 2005 a 2008 creó *Olimpia o la pasión de existir* y la opereta de la cruel Louissette, en coautoría con Diana Raznovich.

En 2007 dirigió en el Congreso de Diputados la lectura dramatizada *Clara Campoamor y los debates del voto femenino en 1931*, un trabajo que mereció el Premio Ana Tutor 2008.

Ceres Machado

Nacida en Melilla, estudió Comunicación audiovisual en Málaga. Es directora, coach de actores y guionista. Siente la necesidad de contar historias, algo que hace desde siempre. De pequeña escribía historias que su hermana y sus primas interpretaban en un teatrillo improvisado. Hoy ha hecho de ello su profesión y no concibe vivir de otra manera. Cree firmemente que el arte y la cultura cambian la mirada del mundo. El cine es capaz de abrir mentes y nuevos horizontes, de plantear retos y visiones, y eso es lo que busca con sus historias y sus personajes.

"En realidad yo no elegí al cine... el cine me eligió a mí y desde ese día... somos inseparables". En el año 2012 se estrenó con una videocreación con un poema interpretado por el ya fallecido Pepe Mediavilla. 'Plétora' fue su primera incursión en el cine. Resultó ser un trabajo importante porque fue una declaración de intenciones. Aunque poco después tuvo claro que su camino sería la ficción.

En el año 2013 rueda 'Mormón', una comedia protagonizada por Salva Reina que consigue entorno a las 50 selecciones y 3 premios.

En el año 2018 rueda 'Una mujer completa', protagonizada por Belinda Washington y Alejandro Vergara. Actualmente sigue en distribución y lleva 68 selecciones y 17 premios. En el año 2019 rueda 'Candela', protagonizada por Arlette Torres, Pedro García Aguado, Jimmy Shaw y Roger Pera. Lleva 7 selecciones.

Ha rodado 'Amateurs', una comedia protagonizada por Miguel Ángel Martín (Tú no mandas) y Vivy Lin.

Su primer largometraje, 'Reflejos de una habitación' adaptación de su propio corto 'Una mujer completa' protagonizada por Adriana Ozores, Alejandro Vergara y David Tortosa fue presentado en el Festival de Cine Iberoamericano de Huelva.

Recientemente ha sido galardonada con la Biznaga de Plata en la 27 edición del Festival de Cine de Málaga, en la sección "afirmando los derechos de las mujeres" por el cortometraje 'No me dejes así' protagonizado por Alejandro Vergara y María Vilches. El premio reconoce el trabajo de Machado visibilizando las injusticias que siguen sufriendo las mujeres por el mero hecho de ser mujer y supone un apoyo al trabajo cinematográfico realizado hasta la fecha.

Su último cortometraje 'En Línea' protagonizado por Fernando Cayo y Nerea Camacho y presentado en la ciudad de Melilla con motivo del 25N, reafirma el compromiso de la directora en la lucha contra la violencia hacia las mujeres.

También ha trabajado como coach de actores en varios trabajos para otros directores. 'La Petite Mort' de Delia Márquez, 'Last Memory' de Juanlu Moreno Somé y 'Una noche cualquiera' de Juanlu Moreno Somé.

He estado en otros proyectos como Primera de Dirección: 'El Abonado' de Pedro Pacheco, "Secretos del Lado Oscuro" de Salvador Martos Cortés o "Alice Under The Table" Iván Boutazakht.

Ceres Machado es actualmente la artista melillense más destacada a nivel nacional, siendo la primera mujer en ocupar el cargo de directora de cine y la única directora de teatro documental de la ciudad. A lo largo de su carrera, ha narrado las historias de personajes melillenses tan ilustres como Carlota O'Neill, Dolores Carmona, Juana la Cantinera, Isabel Martínez López, Juan Martín Zermeño y el Mariscal Sherlock. También ha representado los últimos siete días de vida de nuestro poeta universal Federico García Lorca y, hace dos semanas, estrenó la obra de teatro Cleopatra.

Su prolífica labor como directora, respaldada por grandes producciones teatrales y su carrera como directora de cine, la ha convertido en una figura muy querida en Melilla. A pesar de que su carrera continúa deslumbrando a nivel nacional, Ceres Machado sigue comprometida con su tierra natal, sin abandonar sus raíces.

Rosa Delia Morales Patricio

Miembro del Secretariado de SATE-STEs

Coordinadora del Área de Mujer de SATE-STEs