

CALENDARIO COEDUCATIVO 2025 DE SATE-STEs

ENERO. MUJERES EN EL TEATRO. PIONERAS.

Estamos encantadas de que llegue este nuevo año porque queremos presentaros nuestro nuevo calendario “Tiempo de Mujeres. Mujeres en el Tiempo” dedicado a mujeres en el teatro. A lo largo de todo el 2025 os iremos mostrando a grandiosas mujeres que dedican o han dedicado su vida a este arte y que se merecen nuestro reconocimiento y admiración.

Mercedes Carvajal de Aroja (Isla de Trinidad, Indias Occidentales Británicas, 8 de noviembre de 1902-Caracas, 31 de agosto de 1994) conocida por su seudónimo Lucila Palacios, fue una escritora, política y diplomática venezolana. Asumió su nuevo nombre en honor a la poetisa chilena Gabriela Mistral, cuyo primer nombre era Lucila, mientras que el apellido Palacios lo tomó en honor a Concepción Palacios, la madre del libertador Simón Bolívar. Fue la primera senadora electa en Venezuela.

Cubrió una amplia y limpia trayectoria en la que escribía novelas, cuentos, poemas y un quehacer permanente en defender los derechos del niño y de la mujer.

Fue la primera mujer Individuo de Número de la Academia Venezolana de la Lengua. El Círculo de Escritores de Venezuela creó en 1991 el Premio “Lucila Palacios” para designar al Escritor del Año.

Rosine Bernardt (París, 23 de octubre de 1844-París, 26 de marzo de 1923), conocida artísticamente como Sarah Bernhardt, fue actriz francesa de teatro y cine, una de las más famosas y aclamadas a finales del siglo XIX y principios del XX.

Trabajó en obras como “La Dama de las Camelias”, de Alejandro Dumas, hijo; “Ruy Blas”, de Víctor Hugo; “Fédora” y “La Tosca”, de Victoria Sardou, y “L’Aiglon” de Edmond Rostand. También interpretó papeles masculinos, incluido el príncipe Hamlet en la obra homónima de Shakespeare. Realizó varias giras teatrales por todo el mundo y fue una de las primeras actrices destacadas en realizar grabaciones de sonido y actuar en películas.

Margarita Xirgu (Molins de Rey, 18 de julio de 1888-Montevideo, 25 de abril de 1969) fue una actriz y directora teatral española asociada especialmente con las obras de Federico García Lorca. Fue aclamada por sus actuaciones y trabajo. Hizo numerosas giras en el continente americano, para dar a conocer las obras de los escritores más importantes. Fue primera actriz del Teatro Español de Madrid.

Exiliada durante la dictadura franquista, tomó la nacionalidad uruguaya. También se dedicó a la dirección e interpretación teatral.

Kathleen López Kilcoyne (Santander 1964-Madrid 2018)

Gestora cultural, productora y distribuidora. Mujer pionera de la gestión cultural en el sector de las artes escénicas en España. Cursa la 5ª edición del Máster en Gestión Cultural, Música, Teatro y Danza impartido por el Instituto Complutense de Ciencias Musicales (ICCMU) de la Universidad Complutense de Madrid.

Comienza su andadura profesional como actriz y técnico en una compañía de teatro cántabra. Desde 1992 hasta el año 2000 ejerce como responsable del departamento distribución de Pentación Espectáculos.

Tras este período, asume la gerencia de diferentes entidades como son el Teatro Abadía, el Centro Dramático de Aragón y la Escuela Cristina Rota. En el año 2005 Kathleen se incorpora nuevamente a Pentación Espectáculos como subdirectora de la productora teatral y del Teatro Bellas Artes.

Kathleen López Kilcoyne da nombre a la beca patrocinada por Pentación Espectáculos para cursar el Máster en Gestión Cultural, Música, Teatro y Dnza de la Universidad Complutense.

En 2019 fue galardonada con la Distinción de Honor de la Academia de las Artes Escénicas de España.

Rosa Delia Morales Patricio

Coordinadora del Área de la Mujer

SATE-STEs Melilla