

## Melilla

# Homenaje a la mujer en el teatro en el calendario coeducativo 2025 de SATE-STEs

● Este almanaque incluye a artistas con una gran vinculación con nuestra ciudad autónoma

Joaquín Morales MELILLA

La Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED) en Melilla acogió en la tarde de ayer la presentación nacional del calendario coeducativo para el año 2025 del Sindicato Autónomo de Trabajadores de la Enseñanza (SATE-STEs).

Este año, se ha dedicado a las mujeres en el teatro: 'Tiempo de mujeres, mujeres en el tiempo'. Este almanaque reúne a todo un compendio de artistas nacionales y de todo el mundo como Meryl Streep, Lola Herrera, Alba Flores, Itziar Castro o Anabel Alonso; aunque cabe destacar la presencia de la melillense Ceres Machado o de grandes mujeres muy vinculadas a la ciudad autónoma como Carlota O'Neill o la directora Violeta Salama, quien profesa un gran cariño a la ciudad autónoma.

Esta presentación, que llenó el salón de actos de la UNED, contó con la presencia de la consejera de Cultura de la Ciudad Autónoma, Fadela Mohatar, y del presidente de la formación política



La presentación nacional se desarrolló en Melilla y Canarias.

JOAQUÍN MORALES

Somos Melilla, Amin Azmani.

En declaraciones previas a los medios, la coordinadora del área de Mujer del sindicato SATE-STEs, Rosa Delia Morales, se congratuló por la elección de Melilla y Canarias por parte de la Organización de Mujeres de la Confederación Intersindical para la presentación a nivel nacional de este calendario.

Por su parte, Sonia Blanco, responsable nacional de la Organización de Mujeres, explicó que tras reunirse a nivel estatal, se decidió enfocar el papel de la

mujer en las artes escénicas por unanimidad. Un asunto, dijo, que no se había tratado desde que comenzó a elaborarse estos calendarios, en el año 2005.

Blanco manifestó que la elaboración del calendario no es trabajo sencillo, pues son 11 meses de labor entre varias partes.

“Es una labor minuciosa de mucho tiempo, pero que acogemos con mucho cariño cuando lo vemos”, apuntó.

Además, este recoge diferentes actividades didácticas que hacen de herramientas coeduca-

tivas para trabajar en las aulas a lo largo del curso escolar con una serie de valores. Iniciativas ideadas para desarrollarse en todas las etapas educativas no universitarias.

La ilustradora, Diana Pérez, no pudo acudir a la presentación. Sin embargo, Sonia Blanco alabó su “impresionante” trabajo en un calendario que también se encuentra disponible en las lenguas de la Confederación: gallego, asturiano, valenciano, el catalán de las Islas Baleares y aragonés.

La responsable destacó que cada año se sacan más tiradas, alcanzando las 70.000, toda vez que este calendario es gratuito.

Un calendario que cuenta con cada vez más repercusión, ya que no sólo se distribuye entre los centros educativos de toda España, sino que también se demanda desde ayuntamientos, asociaciones feministas u organizaciones de mujeres.

“Este calendario está mucho más reconocido y tiene más repercusión. Estamos muy contentas”, subrayó.

Durante la presentación, María Jurado, profesora de Lengua y Literatura de la ciudad, habló de la importancia de la mujer en el teatro durante la historia y contó detalles curiosos de muchas de las protagonistas que aparecen en el almanaque.

Este calendario, elaborado y editado por la Organización de Mujeres de la Confederación Intersindical, a la que el área de Mujer de SATE-STEs pertenece, pretende visibilizar y otorgar el reconocimiento que merecen todas estas mujeres en este ámbito, y además el calendario pretende ser además una herramienta coeducativa que ofrecemos a los y las docentes de Melilla, con actividades y recursos atractivos, para trabajar en las aulas valores tan importantes como el respeto hacia las importantes aportaciones que han realizado las mujeres a lo largo del tiempo y que se han invisibilizado y silenciado.

El calendario será distribuido a partir de enero por los centros educativos de la ciudad y se podrá descargar gratuitamente de la página web del sindicato SATE-STEs.

## Doble homenaje a Carlota O'Neill y a Ceres Machado en la UNED

Una representación breve de la obra de Sibila Teatro cierra la presentación del calendario de SATE

Joaquín Morales MELILLA

La presentación nacional del calendario coeducativo para el año 2025 del Sindicato Autónomo de Trabajadores de la Enseñanza (SATE-STEs) no pudo clausurarse de mejor manera que con una representación breve de la obra de teatro 'Carlota O'Neill: Romanzas en la Guerra Civil' de la compañía local Sibila Teatro.

Nada más indicado para este evento, donde se presentó un almanaque que homenajea a las mujeres en el teatro. Más si cabe cuando este reúne tanto a la propia Carlota O'Neill como a la directora de la compañía, Ceres Machado.

Machado dijo sentirse muy or-

gullosa del cariño que recibe en Melilla, así como por el apoyo del sindicato SATE-STEs en su calendario coeducativo.

Ceres Machado recordó que el teatro documental no sólo es un sector muy masculinizado, sino que también es poco conocido y utilizado en el mundo de las artes escénicas.

Machado dijo sentirse muy orgullosa del cariño que recibe en Melilla

No obstante, la artista local quiso expresar su orgullo por llevar por bandera el nombre y la historia de Melilla, recordando sus obras sobre Carlota O'Neill, pero también sobre mujeres locales poco conocidas fuera de la ciudad autónoma como Isabel Martínez,

viuda del Padre Jaén u otra mujer de la que dijo, aún no ha conseguido descubrir su nombre.

### Carlota O'Neill

Sibila Teatro ha recorrido España entera narrando la historia de Carlota O'Neill, dura lucha de una mujer durante la Guerra Civil. Nacida en Madrid en 1905, esta escritora y periodista de ideas progresistas fue detenida y hecha prisionera en Melilla, poco después de que su esposo, Virgilio Leret, fuera fusilado. Su propio suegro, el coronel franquista Carlos Leret, fue el primero en acusarla de extremista y atea.

Durante los casi cinco años que estuvo encerrada en el Fuerte de Victoria Grande, antigua cárcel de mujeres, Carlota O'Neill vio finalizar la guerra y cómo sus hijas fueron trasladadas a un orfanato de Aranjuez.

O'Neill salió libre en 1941 y, tras una dura lucha, pudo recuperar a sus hijas, con quienes terminaría



La representación se desarrolló en la UNED.

JOAQUÍN MORALES

O'Neill salió libre en 1941 y, tras una dura lucha, pudo recuperar a sus hijas

emigrando a Venezuela en 1949. Luego, se trasladó a México, donde residió hasta el final de sus días. Su obra más conocida es 'Una mujer en la guerra de España', un relato sobre la represión que vivió durante los años que estuvo encarcelada.