

## Calendario Coeducativo 2024 de SATE-STEs

### AGOSTO. ARQUITECTAS E INGENIERAS CIVILES

El calendario "Tiempo de mujeres. Mujeres en e tiempo" quiere seguir mostrando en este mes de agosto a profesionales interioristas. Os invitamos a conocerlas un poquito más.

**Elsie de Wolfe**, también conocida como **Lady Mendl**; Nueva York, 20 de diciembre de 1865 - 12 de julio de 1950), fue pionera del arte de decoración de interiores en los Estados Unidos.

Su padre era médico y su madre era canadiense de ascendencia escocesa. En 1881, la enviaron a Escocia para que acabara sus estudios, en 1895 hizo su presentación en sociedad, siendo presentada a la reina Victoria I.

Al volver a Estados Unidos, ingresó en el mundo de la moda. En 1887 conoció a Elisabeth Marbury, que se convirtió en su pareja en los siguientes cuarenta años.

Comenzó su carrera profesional en el teatro, en 1890, tras la muerte de su padre. Fue miembro del Imperio Stock Company, y luego formó su propia compañía. En el escenario, ella no fue ni un fracaso total ni un gran éxito; un crítico la llamó *el principal exponente de... el peculiar arte del buen uso de la ropa*. En 1904, abandonó definitivamente la escena, iniciando una brillante carrera como decoradora de interiores, teniendo como clientes a personajes tales como Oscar Wilde, George Bernard Shaw y J.M. Barrie.

[https://es.wikipedia.org/wiki/Elsie\\_de\\_Wolfe](https://es.wikipedia.org/wiki/Elsie_de_Wolfe)

**Charlotte Perriand** (París, 24 de octubre de 1903 - 27 de octubre de 1999) fue una arquitecta y diseñadora francesa. Desarrolló el diseño de los muebles de la casa moderna que dejan de entenderse como objetos autónomos y artísticos para pasar a ser artefactos funcionales vinculados a la estructura doméstica y fue una de las impulsoras de la arquitectura interior moderna. Trabajó en el estudio de Le Corbusier como responsable de mobiliario e interiores.

Nacida en París, hija de un sastre y una modista de alta costura. En 1920 se matriculó en la escuela de la Unión Central de Artes decorativas donde durante 5 años estudió diseño de muebles. Frustrada por el enfoque basado en la artesanía y el estilo Beaux-Arts defendido por la escuela, Perriand buscó inspiración en la estética de la máquina de los coches de motor y bicicletas que veía en las calles de París.

Se dio a conocer a los 24 años con su *Bar bajo el techo* de acero cromado y aluminio anodizado que fue presentado en el Salón de otoño de 1927 con aclamación de la crítica. Poco después inició una andadura en común de más de diez años con Pierre Jeanneret y Le Corbusier, quedando al cargo del «equipamiento de la habitación» (entiéndase este último término como sinónimo de habitar). Conjuntamente presentaron en 1929 en el Salón de otoño: *El equipamiento de la habitación: estanterías, sillas y mesas*. En 1928 diseñó tres sillones para el estudio de Le Corbusier. Cada sillón tenía una base de acero tubular cromado: un sillón para conversación, el B301; un sillón para la relajación, LC2 Gran Confort; y un tercer sillón para dormir, la Chaise Longue B306. En 1929, junto con René Herbst y Pierre Chareau se convirtió en uno de los miembros fundadores de la UAM (Union des Artistes

Modernes), presidida por Robert Mallet-Stevens. Mantuvo, igualmente, estrechos lazos con el taller de Jean Prouvé en Nancy, con el arquitecto Paul Nelson o el taller de Lagneau-Weill-Dimitrijevic (LWD). A partir de los años 1940 su estilo se vio fuertemente influenciado por la estética oriental tras una estancia en Japón entre 1940 y 1942, donde entró en contacto con el movimiento Mingei.

En 1927 Charlotte Perriand se incorporó al estudio de Pierre Jeanneret y Le Corbusier, decidió romper con el academicismo arquitectónico para adoptar teorías que tuvieran en cuenta los materiales, la funcionalidad y los placeres del bienestar. Se interesó por la vivienda social, que fue uno de los temas más recurrentes, por su emergencia, en el periodo de entreguerras. En este periodo, para tenerse por arquitecto moderno era preciso implicarse decididamente en esta cuestión.

En 1929, guiada por un espíritu renovador dimitió del Salón de artistas decoradores y fundó junto con otros miembros la Union des Artistes Modernes, destacando Robert Mallet-Stevens. Este movimiento se propuso explorar las posibilidades de los nuevos materiales y técnicas para adaptarlas a una visión moderna y actualizada de las artes decorativas.

En noviembre de 1931, Le Corbusier firma un artículo de treinta páginas que contenía estudios y dibujos que apareció en el noveno número de la revista Plans. En él se presentó su trabajo en torno a una habitación mínima de 14 m<sup>2</sup> por habitante. Charlotte Perriand colaboró activamente en este estudio. Los 184 documentos originales fueron más tarde localizados en su archivo privado y no en el del estudio compartido. Ello lleva a pensar que es atribuible a ella gran parte de la autoría. Pero no será hasta la publicación de un libro en 1935 cuando su nombre aparezca como colaboradora.

[https://es.wikipedia.org/wiki/Charlotte\\_Perriand](https://es.wikipedia.org/wiki/Charlotte_Perriand)

**Patricia Urquiola Hidalgo** (Oviedo, 12 de mayo de 1961) es una arquitecta y diseñadora española. Sus diseños rompieron con el minimalismo de los años 90. Actualmente, vive y trabaja en Milán.

Urquiola, asturiana de ascendencia vasca, pues su padre es un ingeniero industrial vitoriano que se trasladó a Oviedo para trabajar en Duro Felguera, estudió arquitectura en Madrid finalizando sus estudios en el Politecnico di Milano donde se graduó en 1989. Su tesis de graduación fue supervisada por el gran arquitecto italiano Achille Castiglioni.

Entre 1990 y 1996 trabaja en De Padova bajo la supervisión de Vico Magistretti.

En 2001, crea su propio estudio de diseño en Milán. Desde este estudio realiza diseños con su nombre para diferentes empresas como Alessi, B&B, Axor Hansgrohe, Moroso, Molteni, Kartell, Kettal, GANDIABLASCO (GAN) y Viccarbe.

En 2009, la revista alemana Häuser la nombró la mejor diseñadora de interiores de la primera de la primera década del siglo XXI.

Dentro del campo de la arquitectura cabe destacar unas torres residenciales en Shanghái.

Dota a sus creaciones de notas suaves, femeninas y a veces ornamentales. Además, ha ganado varios premios de diseño y ha dado conferencias en universidades de prestigio internacional.

[https://es.wikipedia.org/wiki/Patricia\\_Urquiola](https://es.wikipedia.org/wiki/Patricia_Urquiola)

Rosa Delia Morales Patricio

Coordinadora del área de Mujer de SATE-STES