Propuestas Didácticas

25 de noviembre de 2020

Propuestas Didácticas para todos los niveles educativos

Organización de Mujeres de STEs intersindical

SATE·STEs

Publicación online en issuu.com

STEs·INTERSINDICAL Organización de Mujeres

CONFEDERACIÓN INTERSINDICAL Organización de Mujeres

25 de noviembre de 2020 | Propuesta de actividades

No solo el virus mata

Justificación:

La Organización de Mujeres de la Confederación Intersindical, otro 25 de noviembre más," Día Internacional para la Eliminación de la Violencia Contra las Mujeres", hace un llamamiento a todos los agentes de la comunidad educativa invocando la trascendencia y magnitud que la educación supone para erradicar una de las mayores y más perniciosas lacras en todas las partes del planeta: **la violencia que se ejerce hacia las mujeres**. Esta violencia que se produce en todos los ámbitos de la sociedad. De manera explícita a través de los malos tratos, los feminicidios, la explotación y tráfico con fines sexuales, en los conflictos armados o en el acoso sexual; y de manera simbólica a través de los medios de comunicación, la violencia disculpada en las tradiciones culturales y religiosas o la violencia institucional tolerada y silenciada.

Con esta finalidad nos dirigimos a vosotras y vosotros, alumnado, profesionales de la docencia y de la orientación en los centros, y os ofrecemos esta nueva contribución a esta tarea educativa mediante esta propuesta didáctica con actividades para trabajar en el aula, estructurada para todos los niveles educativos desde infantil hasta personas adultas.

Con estos materiales pretendemos contribuir a configurar un currículo no sexista, donde se supere la histórica invisibilidad de las mujeres y donde se enseñe y se aprenda a construir la igualdad entre mujeres y hombres. Aportamos materiales y estrategias que permitan detectar y combatir situaciones y conductas que conducen a la violencia contra las mujeres, al mismo tiempo fomentar cambios cognitivos, emocionales y actitudinales que permitan construir una convivencia entre todas las personas regida por los principios de justicia social, equidad e igualdad.

Apostamos por una formación de todas las personas que trabajan con mujeres víctimas de violencia machista, trabajadoras sociales, poder judicial, policías, porque es necesario que estas mujeres reciban el apoyo que necesitan y así evitar situaciones de desprotección como podemos comprobar que ocurren.

Desde la Organización de Mujeres de la Confederación Intersindical denunciamos los más de 1000 asesinatos cometidos desde que se recogen datos y los más de 36 en lo que va de año, asesinatos cometidos dentro de una relación de pareja, porque si contabilizamos los casos de asesinatos machistas los números se duplican.

Este año hemos y estamos viviendo una situación excepcional y lamentable a nivel mundial como es el **COVID-19**, que nos ha llevado a confinamientos y en el caso de mujeres maltratadas ha sido y es, "vivir con tu asesino en el infierno". Nos hacemos conscientes de esta situación de miedo y maltrato que están sufriendo muchas mujeres que no pueden librarse de su maltratador. Por eso este año nuestro lema es claro y conciso: **"NO SOLO EL VIRUS MATA"**.

Contenidos:

- Formas de violencia contra las mujeres.
- Roles y estereotipos sociales que contribuyen a la violencia contra las mujeres.
- Nuevas tecnologías y redes sociales como instrumentos para ejercer violencia contra las mujeres.
- Violencia simbólica: los cánones de belleza femenina, publicidad y los medios de comunicación.
- Prevención de violencia de género a través de la educación en igualdad.
- Consecuencias de la desigualdad de género en nuestra sociedad.
- Lenguaje sexista.
- Micromachismos: la sutileza de las nuevas formas de violencia.
- Violencia institucional, mecanismos para su detección.

Objetivos:

- Educar en igualdad como instrumento para prevenir todo tipo de violencia hacia las mujeres, potenciando actitudes de respeto hacia lo femenino.
- Definir, visualizar e identificar todas las formas de violencia que se ejercen sobre las niñas y mujeres.
- Desarrollar un espíritu crítico ante las costumbres, creencias y prácticas sociales legitimadas pero que implican violencia contra las mujeres.
- Dotar de estrategias que permitan detectar las actitudes violentas y los sesgos sexistas hacia las mujeres en los entornos más cercanos, familia, amistades, centros educativos
- Reflexionar críticamente sobre todos aquellos mitos que minimizan el problema de la violencia de género.
- Reflexionar sobre la desigualdad y disimetría entre sexos en el ámbito social, laboral y económico como causa de la violencia de género.
- Conocer los mecanismos y protocolos de actuación ante la violencia machista.
- Detectar el lenguaje sexista más agresivo en los medios de comunicación, libros de texto, música, arte, etc, y desarrollar estrategias de modificación ante este.
- Detectar la violencia simbólica que se ejerce socialmente contra las mujeres, y desarrollar una actitud de rechazo frente a ella.
- Reflexionar sobre las nuevas formas de violencia hacia las mujeres a través de las redes sociales.
- Reconocer la violencia de género como un problema social que nos afecta todas y todos y desarrollar actitudes de lucha activa contra hacia ésta.
- Adquirir una imagen ajustada de cada cual con el fin último de mantener una autoestima adecuada.
- Concienciar al alumnado para compartir y asumir respon-

sabilidades, familiares y sociales, de forma conjunta evitando estereotipos sexistas.

Metodología:

A lo largo de la Unidad Didáctica utilizaremos una metodología activa y participativa que propicie en nuestro alumnado, por una parte cambios en las actitudes individuales, en sus conocimientos y sus habilidades para eliminar las ideas erróneas que subyacen en el fenómeno de la violencia de género, y por otra parte que lo capacite con estrategias para detectar y reconocer las distintas formas de violencia hacia las mujeres y los posibles casos de maltrato que encuentren a su alrededor.

Así pues la presente unidad didáctica hace uso de técnicas que promueven el cambio en las ideas previas del alumnado, a través de la contrastación con todo tipo de fuentes documentales, escritas, visuales, musicales así como con la opinión de sus iguales, siendo esta técnica, sobre todo en la educación secundaria, una de las más eficaces para afianzar el proceso de enseñanza-aprendizaje, dada la elevada receptividad a ser educados por sus iguales. Entre las técnicas utilizas destacamos los grupos de discusión, juegos, role play, escritura creativa, análisis de documentos, películas, canciones, debate grupal.

Las actividades que hemos elaborado se trabajaran unas de manera individual, buscando la reflexión personal, y otras de manera cooperativa, propiciando la participación y el debate de alumnas y alumnos potenciando en ambos tipos de actividades la sensibilización ante este importante problema y la concienciación para una participación activa en su erradicación.

Criterios de evaluación:

La propuesta que presentamos no corresponden con una unidad didáctica al uso, y por tanto no pretendemos una evaluación disciplinada de la misma. No obstante, habremos concluido con éxito nuestros objetivos si al finalizar el alumnado:

- Muestra actitudes de respeto hacia las demás personas sin ningún tipo de discriminación por razón de género.
- Reconoce y deferencia las distintas formas de violencia hacia las mujeres y niñas en su entorno próximo
- Muestra una actitud crítica ante acciones o fenómenos que suponen discriminación o violencia hacia las mujeres en las costumbres, creencias y prácticas sociales habituales.
- Conoce y utiliza estrategias para detectar y erradicar actitudes violentas y machistas en los entornos más cercanos, familia, amistades, centros educativos.
- Detecta y muestra rechazo hacia aquellos mitos que minimizan el problema de la violencia de género (superioridad "natural" el hombre, el amor lo puede todo, compatibilidad entre amor y maltrato, el amor requiere entrega total y perdida de intimidad, el amor es posesión y exclusividad etc.)
- Identifica las desigualdades entre sexos en el ámbito social, laboral y económico como causa de la violencia de género
- Conoce y sabe poner en práctica los mecanismos y protocolos de denuncia de las actitudes violentas hacia las mujeres.
- Detecta usos sexistas del lenguaje en distintos medios y utiliza estrategias para corregirlos.
- Es capaz de detectar las distintas manifestaciones de violencia simbólica hacia las mujeres, y muestra rechazo frente a ellas.
- Considera la violencia de género como un problema y se implica activamente en su eliminación.
- Adquiere una imagen ajustada a su propia existencia, pero en igualdad con la de otras personas.
- Adquirir una imagen ajustada de cada cual con el fin último de mantener una autoestima adecuada.
- Comparte y asume la corresponsabilidad evitando estereotipos sexistas.

Actividades 6 a 9 años

Introducción:

Con motivo del 25 de noviembre explicamos al alumnado qué se celebra en este día y detectamos qué conocimiento tienen. Introducimos el lema que vamos a trabajar: "NO SOLO EL COVID MATA"

Vamos a trabajar en clase la problemática surgida con el coronavirus en torno al encierro que han sufrido muchas mujeres con sus maltratadores .

Actividad 1

Leemos en asamblea el cuento *Coronavirus no es un príncipe (ni una princesa)* de María Coco Hernando.

Una vez leído, preguntamos a la asamblea qué hubiera pasado si no hubiéramos hecho nada para "matar" al coronavirus.

Tras analizar las aportaciones hacemos un cuadro donde se recojan formas de actuar ante el coronavirus y la violencia ante las mujeres.

Qué hacer ante el coronavirus	Qué no hacer ante el coronavirus

Una vez elaborado el cuadro con las aportaciones del alumnado lo colocamos en clase para ver las posibles opciones de cómo actuar, se habla y debate sobre las posibles actuaciones.

Actividad 2

Bajamos esta música de Youtube. https://youtu.be/y08xZMDkKJA

La escuchamos y nos aprendemos esta pegadiza canción.

En un folio DIN-A4 dibujamos individualmente qué podemos hacer para que no mate el coronavirus. Por grupos de 4 lo colocamos en una cartulina y lo colocamos en la clase.

En asamblea de cada curso, y según su nivel, comentamos el lema "No solo el coronavirus mata": lluvia de ideas, sugerencias, actuaciones...

Actividades 9 a 12 años

Actividad 1

El curso pasado se propuso una actividad similar para el alumnado de 12 a 15 años que creemos que puede ser interesante para la edad anterior.

Con esta actividad pretendemos vincularles emocionalmente y hacerles partícipes de la lucha contra la violencia machista y por la defensa de los derechos humanos.

Objetivos:

1. Sensibilizar al alumnado ante la violencia de género.
2. Conocer los distintos tipos de violencia de género para que puedan identificarlas posteriormente.
3. Vincularlos emocionalmente con la lucha contra la violencia de género y a favor de los derechos humanos.

Desarrollo:

1. **Lluvia de ideas** sobre el concepto de "violencia" y posteriormente "de género" de la que vamos apuntando palabras y frases. En esta lluvia de ideas es importante acompañar en el análisis de los diferentes tipos de violencia, ya que muy probablemente nuestro alumnado sólo esté pensando en la violencia física y verbal, así como en las características de la violencia de género. También puede ser relevante vincular los ejemplos con actitudes o comportamientos que han visto o vivido.
2. Informamos a nuestro alumnado de lo que significa el 25 de noviembre y la importancia de las acciones en torno a este día y les proponemos realizar una **campaña de carteles contra la violencia de género**. También podemos ofrecer la posibilidad de elaborar otro tipo de soporte que no sean los carteles para dar cabida a todo el alumnado.
3. En pequeños grupos elegiremos algunas de las palabras y frases de la lluvia de ideas para realizarlos. Les ofreceremos la posibilidad de investigar algunas campañas que se han realizado antes para que nos aporten ideas.
4. Una vez hayamos terminado nuestros trabajos podemos cerrar la actividad con una reflexión acerca de lo que hemos aprendido que nos lleve al compromiso con la erradicación de la violencia en nuestros entornos. Podemos proponer sacar la campaña del aula y compartirla con el resto del centro.

Actividad 2 — Un cómic sobre sexualidad

Objetivo:

En esta actividad, planteamos la educación sexual como herramienta para la prevención de la violencia sexual. Sabemos que muchas niñas y sobre todo muchos niños están expuestos a contenidos pornográficos, lo que unido a la falta de educación sexual en las aulas provoca una cultura de la violencia machista que se va perpetuando o incluso agravando.

"Si pretendemos construir una sociedad en la que hombres y mujeres podamos convivir en igualdad y sin discriminaciones, es imprescindible proporcionar al alumnado una educación afectiva y sexual de calidad. El conocimiento sexual nos ayuda a crecer como personas" (Pascuala Ruiz Bernal).

Desarrollo:

1. Les presentamos el libro *Sexo es una palabra divertida* que dejaremos posteriormente en la biblioteca del aula para que puedan echarle un ojo con calma.

2. Después de presentarles el libro y el tema, les proponemos que hagan un pequeño cómic con alguna de las secciones del mismo. Para ello llevaremos varias viñetas fotocopiadas para que las puedan ojear y elegir.

3. Nuestro libro de sexo. Con todos los cómics de la clase hacemos un encuadernado que se pueda mantener en la biblioteca del aula. Dejaremos varias páginas en blanco al final para que puedan dibujar otros cómics con otras cuestiones sobre sexualidad que vayamos afrontando a lo largo del curso. Nuestra propuesta en torno a los contenidos más relevantes para abordar con nuestro alumnado sería profundizar en los roles de género en relación a la sexualidad. *"Si pretendemos construir una sociedad en la que hombres y mujeres podamos convivir en igualdad y sin discriminaciones, es imprescindible proporcionar al alumnado una educación afectiva y sexual de calidad. El conocimiento sexual nos ayuda a crecer como personas".*

Actividades 12 a 15 años

Justificación de las actividades

Durante la pandemia de la COVID-19, la presencia online se ha vuelto cada vez más importante: constituye un salvavidas para quienes están aislados en su hogar y una herramienta fundamental para los y las jóvenes que se esfuerzan por mantenerse al día con sus estudios y permanecer en contacto con el resto del mundo. El acceso a internet, y la seguridad online, son un problema de derechos humanos y un indicador de la igualdad de género. Las plataformas y redes sociales pueden ofrecer a las niñas y las jóvenes un espacio de debate, así como una oportunidad para hacerse escuchar. Sin embargo, cuanto más se expresan, más amenazas y menosprecio reciben. No debe permitirse que la discriminación que las niñas sufren en las calles determine sus experiencias online: el acoso no debe limitar la capacidad de las niñas y las jóvenes de aprovechar todas las oportunidades les ofrecen las redes sociales. Sus voces, los problemas que les afectan, corren peligro de ser silenciados por el acoso; su activismo puede ser obstaculizado, y su confianza, dañada por la intimidación y humillación. Nada de esto se reconoce ni tampoco se responsabiliza a las empresas de redes sociales ni a quienes comenten los abusos.

Tomado del Informe (In) Seguras Online. Experiencias de niñas adolescentes y jóvenes en torno al acoso online elaborado por la ONG Plan Internacional en 2020.

Actividad 1 — [In]seguras online

Objetivos:

Conocer el concepto y las implicaciones del término "acoso online".

Aprender a detectar situaciones de acoso sexual en las redes sociales.

Concienciar sobre las situaciones de acoso y evitar su banalización o normalización entre el alumnado adolescente.

Material:

- Cronómetro o cuenta atrás, con alarma, visible y/o audible para toda la clase.
- Una hoja de papel, cortada por la mitad para cada dos alumnos y alumnas.

- Una mitad contendrá las siguientes preguntas:
  Pregunta 1: ¿qué significa para ti "acoso online por motivos de género"?
  Pregunta 2: ¿te sientes seguro o segura cuando compartes fotos o haces comentarios en las redes sociales?
  Pregunta 3: Escribe comentarios que hayas recibido en alguna red social, o describe situaciones que hayas vivido o que te hayan contado, en las que te has sentido acosada por ser chica, o en las que creas que se estaba acosando a una chica.
- La otra mitad se dejará en blanco.
- Una hoja, para cada dos alumnos y alumnas, o bien la proyección en pizarra digital, con los siguientes fragmentos del Informe *(In) Seguras Online*. Experiencias de niñas adolescentes y jóvenes en torno al acoso online elaborado por la ONG Plan Internacional en 2020. (Si desea descargar el informe completo, te dejamos enlace y código QR)

https://plan-international.es/file/26765/download?token=oYoRFsq5

Fragmento 1: Definición del concepto acoso online por motivos de género:

"acción realizada por una o más personas que daña a otras por su género. Esta acción se lleva a cabo a través de internet o la tecnología móvil, e incluye vigilar, intimidar, acosar, difamar, incitar al odio, explotar y trolear por motivos de género".[1]

Fragmento 2: Testimonio de una niña de Ecuador

"Según mi configuración de privacidad, solo mis amistades pueden ver mis fotografías, pero recibí un mensaje anónimo de alguien que decía que, si no le enseñaba mi trasero, iba a publicar fotos mías. Este hombre, que hasta hoy no sé quién es, me envió fotos mías que nadie más tenía, de lugares en los que había estado... Se lo conté a mi familia y a mi hermano. Tengo miedo; siento miedo cada vez que voy a publicar algo. Creo que todas las niñas sentimos ese miedo".

Fragmento 2

[1] Hinson, L.; Mueller, J.; O'Brien-Milne, L.; y Wandera, N. (2018). Technology-Facilitated GBV: What is it, and How do we measureit? International Center for Research on Women. Recuperado de https://www.icrw.org/publications/technology-facilitatedgenderbased-violence-what-is-it-and-how-do-we-measure-it/

30. Es importante tener en cuenta que los porcentajes incluyen tanto a niñas que han sido acosadas como a quienes no lo han sido, pero conocen a una niña o mujer joven que ha sufrido este tipo de acoso.

Temporalización:
1 sesión de 55 minutos.

Metodología y descripción de la actividad:

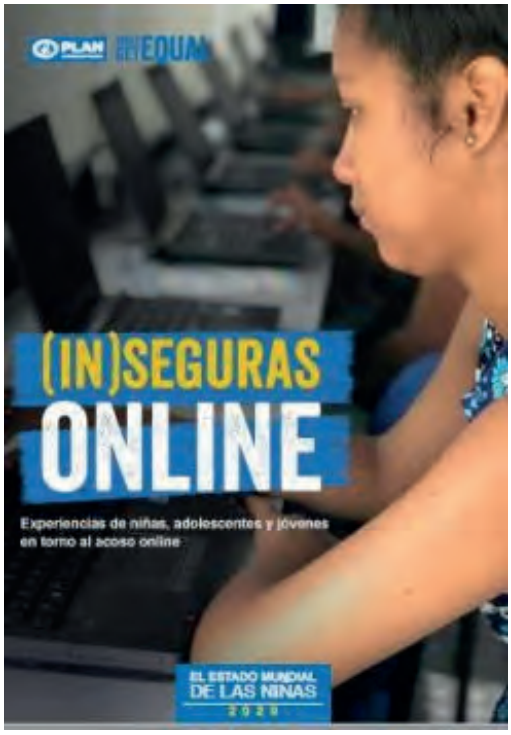
Entrevista simultánea, de Kagan:

La docente agrupa al alumnado en parejas heterogéneas y les entrega la cuartilla con la lista de preguntas y la cuartilla en blanco. (5 min.).

El alumno o alumna A entrevista al alumno o alumna B, tratando de conocer sus respuestas u opinión sobre las cuestiones planteadas. Escribe las respuestas en una cara de la hoja en blanco. (5 min.).

Se invierten los roles: la alumna o alumno B pasa a ser el entrevistador y escribe las opiniones de A por la cara en blanco de la misma hoja de respuestas (5 minutos).

La docente recoge las hojas de respuestas y realiza una puesta en común en la que el alumnado debe comunicar la primera respuesta del compañero o compañera a quien entrevistó. Se recogen las distintas aportacionesen la pizarra, o en otro soporte que permita el acceso a la información recogida a todo el grupo (4 minutos).



A continuación, se entregará la hoja con los fragmentos de texto extraídos del informe *(In) Seguras online*, o bien se presentará el Fragmento 1 utilizando herramientas TIC, comparando sus definiciones y valorando el grado de aproximación (6 minutos).

Después, el alumnado hace lo mismo con las respuestas a la pregunta número 2 y el profesor o profesora anota las respuestas (14 minutos). Luego se lee el testimonio que aparece en el Fragmento 2 (1 minuto).

Más tarde, se procede del mismo modo con las respuestas a la pregunta tres y se muestra el fragmento 3. En esta ocasión, cada pareja tendrá 5 minutos paraconsensuar qué tipo de acoso online es el que aparece en sus propias respuestas a la Pregunta 2, de acuerdo con las categorías que figuran en el gráfico del Fragmento 3.

Por último, se ponen en común la cantidad de respuestas que encajan en cada tipo de acoso online (10 minutos).

Actividad 2

Objetivos:

Conocer las formas de violencia de género digital.

Analizar el tipo de conductas que observamos, tenemos o sufrimos en las redes sociales.

Conocer conductas seguras para evitar el Acoso online o ciberacoso.

Material:

- Cronómetro o cuenta atrás, con alarma, visible y/o audible para toda la clase.
- Un taco de pósit, boli o lápiz.
- Conexión a internet, Pizarra digital, ordenadores personales con auriculares, móviles con auriculares.
- Enlace al vídeo: 10 formas de violencia de género digital. https://youtu.be/ub9rWnmiq_g
- Documento con los siguientes enlaces:
  - Acoso y abuso sexual en las redes sociales. También en versión Lectura fácil.
  - Estereotipos y lenguaje sexista en la red.
  - Violencia de género en la red.

Temporalización: Sesión 1:55 minutos. Sesión 2:55 minutos.

Metodología y descripción de la actividad:

Sesión 1.

La asamblea de la clase (gran grupo) mira el vídeo *"10 formas de violencia de género digital"* (6 minutos).

Técnica del grupo *Nominal* (María Luisa Fabra, 1992a): la profesora o profesor explica claramente, basándose en el contenido del vídeo, el tema o problema a tratar y expone el siguiente enunciado. (2 minutos):

"Enumera o describe conductas online que suponen una falta de respeto hacia una chica".

Cada participante, individualmente, debe escribir sus propuestas para ese primer enunciado (5 minutos).

La docente pide a cada alumna y alumno que exprese una sola de las ideas, la que crea mejor y que no haya sido dicha todavía, y la anota en un lugar visible. Si alguien no quiere participar puede "pasar". Si alguien tiene más de una idea, tendrá que esperar a que se haya completado la primera ronda para decir la segunda idea, suponiendo que en esta ocasión su otra idea siga siendo una novedad (10 minutos).

Una vez completada la ronda es el turno de las aclaraciones, no de objeciones ni críticas a las ideas recogidas (5 minutos).

Después, cada participante puntúa las ideas recogidas del 1 al 10, siendo 1 la conducta menos violenta y 10 la más violenta. Se suman las puntuaciones para cada enunciado. De esta manera se puede saber cuáles son las situaciones que consideran más o menos violentas, o cuales no consideran violentas en absoluto. Finalmente se discuten los resultados obtenidos (10 minutos).

Gestión cooperativa de las dudas (Zariquiey, 2016):

Cada alumna y alumno piensa en una duda o pregunta que le suscite el tema que se está trabajando. Escribe su pregunta en un pósit y espera a que la profesora le indique el turno para ir a pegarlo al punto del aula destinado a las preguntas sin responder (5 minutos).

Se facilitará al alumnado los siguientes enlaces en los que podrán consultar información sobre la violencia online o ciberacoso y se mostrará una previsualización de cada uno de ellos (10 minutos):

(1) Acoso y abuso sexual en las redes sociales y/o su versión en Lectura fácil (2).

(3) Estereotipos y lenguaje sexista en la red.

(4) Violencia de género en la red.

Antes de finalizar la clase, cada estudiante cogerá una pregunta al azar para la que deberá encontrar una respuesta que expondrá al resto de compañeros y compañeras en la siguiente sesión utilizando los enlaces como fuente de información segura.

Sesión 2 (55 minutos).

Se dibuja una tabla en la pizarra con las siguientes entradas:

PREGUNTA-RESPUESTA	CONSECUENCIAS POSITIVAS	CONSECUENCIAS NO DESEADAS
1)		
2)		
3)		
4)		
...		

Un primer estudiante, voluntario, lee en voz alta la pregunta o duda que se ha llevado para casa en el pósit de la primera sesión. La persona que había planteado esa pregunta, debe decir que es la suya y acudir a la pizarra para escribir una síntesis de la respuesta o solución que ha encontrado su compañero o compañera y que habrá leído en voz alta para toda la clase. Ambos discutirán las consecuencias positivas (qué aspectos del problema soluciona, qué ventajas comporta, etc.) y consecuencias no deseables si es que las tiene.

Tiempo: Se divide el tiempo total de la sesión entre el número de alumnos y alumnas, para destinar acada pareja los minutos resultantes. Ej: si en una clase hay 25, cada pareja dispondrá de 2 minutos para su intervención.

Actividades 15 a 18 años

Actividad 1

Ver el vídeo *Consentimiento sexual explicado con Te*

https://www.youtube.com/watch?v=E4WTnJCMrH8

Después de haber visto el vídeo, de forma anónima, les pediremos que escriban en pósits situaciones que han vivido ellos y ellas mismas o sus amistades relativas al consentimiento en las relaciones afectivo-sexuales. Meterán los mensajes en una caja e iremos leyendo todos los que han recogido. Reflexionaremos en torno a las siguientes preguntas o a las que puedan ir surgiendo:

- ¿Entiendes las relaciones sexuales como algo público (de lo que se puede y se debe hablar) o como parte del ámbito privado e íntimo de cada uno? ¿Es un tema del que se suele hablar entre amistades? ¿De forma general o en detalle?
- ¿Están igual de presionados chicos y chicas con respecto a las relaciones sexuales? ¿Hay una edad determinada para tener relaciones?
- ¿Qué se dice de las chicas que flirtean y luego no quieren tener relaciones? ¿Y qué se dice de los chicos?
- ¿Sabes parar las bromas y los comentarios que surgen alrededor de chicas y chicos en sus relaciones sexuales? ¿Has participado tú en esas bromas?
- ¿Qué tipo de respuesta has obtenido cuando no has querido continuar durante una relación? ¿Cómo te has sentido? ¿Hay presiones para tener relaciones sin preservativo?
- ¿Qué tipo de respuesta has dado cuando la otra persona no ha querido continuar? ¿Cómo te has sentido?

Para finalizar, organizar la clase en grupos para que elaboren un decálogo de buenas prácticas en las relaciones afectivo- sexuales. Hacer una puesta en común en gran grupo y elaborar un documento que se pueda colgar en los paneles destinados a Igualdad.

Actividad 2

Ver desde el minuto 40:00 hasta el minuto 44:10 del vídeo de *Aprendemos Juntos BBVA,*

Episodio 2. *A mi yo adolescente: Amor* con Elsa Punset, que aparece en el siguiente enlace:

https://www.youtube.com/watch?v=pFmDhCQ8vZ8

Abrir un pequeño debate en el grupo en torno a estas cuestiones:

- ¿Está normalizado gritarle a las chicas por la calle? ¿Y a los chicos? ¿Hay diferencias? ¿Alguien se ha sentido como las chicas del vídeo?
- ¿Llamaríamos agresión a que alguien te toque sin permiso? ¿Os ha pasado alguna vez? ¿Alguien cercano te ha contado que le ha pasado unh situación similar? ¿Cómo os habéis sentido? ¿Les pasa por igual a chicos y a chicas?
- ¿Sentís miedo cuando vais solos por la calle por la noche? ¿Se da por igual esta emoción en chicos y en chicas?
- ¿Qué pensáis respecto a lo que cuentan las chicas del vídeo sobre sus sentimientos de culpabilidad por no haber reaccionado de otra forma?

Dividir a la clase en grupos para que elaboren un borrador de manifiesto donde expresen su compromiso y su voluntad de prevenir la violencia contra las mujeres. Hacer una puesta en común de los borradores en gran grupo, y elaborar un manifiesto que colgarán en la web del instituto y en los paneles de igualdad.

Actividades para personas adultas

Actividad 1

Comenzaremos con un debate sobre la pandemia. ¿Cómo nos ha afectado? ¿Qué hemos hecho en el confinamiento? ¿Cómo nos sentimos durante esos meses de encierro? ¿Cómo está en este momento?

Después de este pequeño debate, le presentaré el artículo

https://www.lavanguardia.com/vida/junior-report/20200602/481576160749/violencia-genero-aumenta-coronavirus-pandemia.html

Iremos leyendo el artículo e iremos analizando los datos. Entre toda la clase buscaremos soluciones a las cuestiones que vayan surgiendo sobre la violencia hacia las mujeres.

Actividad 2

Con motivo del fallecimiento de Quino vamos a hacer tiras de Mafalda con reflexiones sobre la posible salida de esta crisis más fuertes y empoderadas/os. Han de ser mensajes en positivo, críticos o divertidos

Les presentaré varias viñetas con los bocadillos en blanco y en función de lo que ven se tienen que imaginar la conversación que se produce, el pensamiento de Mafalda, etc. Por ejemplo :

Al final haremos un libro con las distintas tiras que han elaborado.

Actividades en alemán

Dieser Unterrichtsvorschlag richtet sich an: ab 18-jährige SchülerInnen (EOI): B2 Niveau

GEWALT GEGEN FRAUEN: DIE ANDERE PANDEMIE

Nein ZU GEWALT GEGEN FRAUEN

ZIEL: Gewalt gegen Frauen hat viele Erscheinungsformen. Jede vierte Frau hat seit ihrem 16. Lebensjahr einmal Gewalt durch ihren männlichen Beziehungspartner erlebt, davon zwei Drittel der Frauen mehr als einmal.

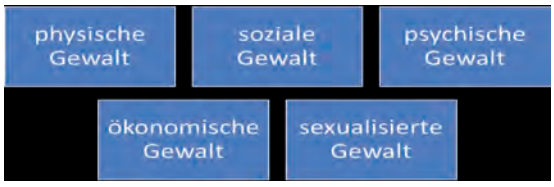
Die SchülerInnen sollen die verschiedenen Erscheinungsformen von Gewalt gegen Frauen erkennen und ihre Meinung dazu ausdrücken.

VERLAUF:

A) IN KLEINGRUPPEN: Kennt ihr diese Begriffe? Wisst ihr, was sie bedeuten? Sprecht darüber und tauscht untereinander eure Meinung dazu aus.

Schaut euch danach die Beispiele an, lest sie euch vor und versucht sie zuzuordnen. Findet auch noch andere Beispiele dazu und stellt sie der Klasse vor.

GEWALT GEGEN GRAUEN



BEISPIEL 1: Maria ist spät dran. Ihr Mann kommt von der Arbeit und sie hat das Abendessen noch nicht auf dem Tisch. Er wird wütend, schimpft und verpasst ihr links und rechts eine Ohrfeige.

BEISPIEL 2: Susanne hat ihrem Freund schon mehrmals gesagt, dass sie mit ihm Schluss machen möchte. Er droht, sich etwas anzutun, wenn sie ihn verlässt.

BEISPIEL 3: Elenas Lohn geht direkt auf das Konto ihres Mannes. Ihr Mann gibt ihr ein kleines Haushaltsgeld, mit dem sie knapp die Lebensmittel für die Familie kaufen kann. Für Kleider oder anderes muss sie ihren Mann jedes Mal um Geld bitten.

BEISPIEL 4: Petra und Stefan leben schon seit einiger Zeit zusammen. Als er nach Hause kommt, spürt sie sofort, dass er Sex von ihr will. Sie hat keine Lust und sagt es ihm. Er stösst sie ins Schlafzimmer und zwingt sie zu Sex.

BEISPIEL 5: Peter will Maria nur für sich allein haben. Er verbietet ihr, sich mit ihren Freundinnen zu treffen. Sie soll nur mit ihm ausgehen.

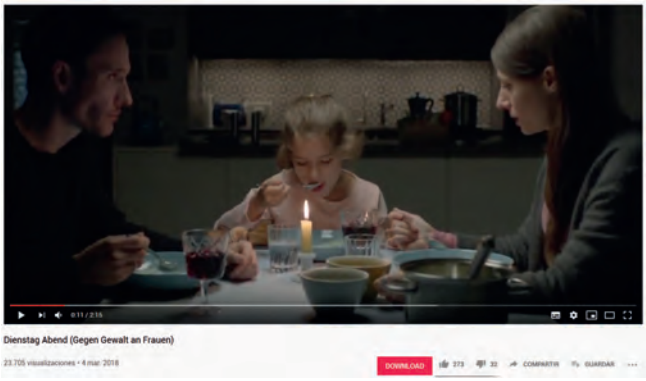
B) KURZFILM "DIENSTAG ABEND" ANSCHAUEN:

https://youtu.be/KXgDlUvPz-U

SCAN ME

Die SchülerInnen schauen sich den Kurzfilm an und sollen danach einschätzen, ob es sich im Kurzfilm um Gewalt handelt oder nicht. Dazu gibt es auf dem Boden eine Einteilung in Skalen wie auf einem Thermometer.

- 0 bedeutet „Das ist keine Gewalt"
- 10 bedeutet „Das ist ganz klar Gewalt"
- 20 bedeutet „Ich bin mir nicht so sicher, ob das Gewalt ist".



Die Aufgabe der SchülerInnen ist, selbst eine Entscheidung zu treffen und sich, je nach ihrer Meinung, auf einen dieser drei Punkte zu stellen.

Alle, die auf einen dieser drei Punkte stehen, setzen sich zusammen, begründen ihre Entscheidung und stellen ihre Meinung den anderen vor.

Wichtig ist, dass die Lehrkraft deutlich macht, dass es nicht um „richtig" oder „falsch" geht, sondern um ein offenes und schwieriges Thema.

Recu

Qué ver: CINE

En tierra de hombres
Una madre soltera interpretada por Charlize Theron vuelve a su país natal y comienza a trabajar en la mina. La situación que tiene que vivir cada día en su trabajo por ser mujer es abusiva por parte de sus compañeros, lo que la lleva a poner una demanda de acoso sexual.

No sin mi hija
En 1984, Betty Mahmoody, una ciudadana americana felizmente casada con un doctor iraní, iba a pasar unas agradables vacaciones en casa de la familia de su esposo en Irán. Una vez allí, fue retenida con su hija y obligada a quedarse a vivir para siempre. La película cuenta las aventuras que Betty y su hija, Mathob de seis años, sufren para poder escapar del país. La cultura y la ley de este país apoyan la decisión de su esposo y de su familia, que en el mundo occidental es vista como un rapto salvaje y cruel.

Solo mía
Fue amor a primera vista. Al principio, Ángela alimentaba mil formas de amar a Joaquín y cuando se quedó embarazada, ambos se sintieron dichosos. Hasta que llegó el primer reproche, el primer grito y la primera bofetada. Solo fue necesario un mal día para que Joaquín, por primera vez, la golpeara brutalmente. Es un retrato de la posesión enfermiza. Los malos tratos se han convertido en un gravísimo problema para la sociedad. Cada vez es mayor el número de mujeres que sufren en sus carnes la sinrazón de auténticos criminales que disfrazan sus fechorías tras la cortina de los celos o la inseguridad. Este filme retrata unos hechos que desgraciadamente son familiares para muchas de nosotras.

Te doy mis ojos
Una noche de invierno, una mujer, Pilar, sale huyendo de su casa. Lleva consigo apenas cuatro cosas y a su hijo, Juan. Tras nueve años de matrimonio, ha comprendido que el maltrato al que la somete su marido, Antonio, no va a cambiar. Antonio no tarda mucho en salir a su busca, según él, la quiere más que a nada en el mundo. Pilar es su sol, dice, y además, "le ha dado sus ojos". La protagonista se envuelve en una maraña de silencios y de complicidades, de obsesiones y de culpas. Pilar, al escapar de casa, desencadena unos acontecimientos que muchas mujeres en su situación están viviendo, y va cambiando sus esquemas reaccionando con terror donde antes había amor. La cineasta elige sugerir y no mostrar y solo deja ver una escena en la que estalla la violencia, dejando que la tensión domine el filme. Te doy mis ojos no solo habla de la víctima, sino también del agresor y para ello, el director recrea las sesiones de terapia. También muestra el entorno de la víctima, con una madre que consiente, una hermana que no entiende pero que apoya a la víctima y un hijo que calla y aprende.

El color púrpura
Basada en la novela de Alice Walker y dirigida por Steven Spielberg en 1985, cuenta la historia de la vida de Celie, de 14 años y embarazada de su padre. Toda una serie de episodios horribles son los que tiene que vivir esta mujer durante los siguientes 30 años: su padre la vende a un hombre que la maltrata. Una historia muy dura que fue nominada hasta en 11 categorías de los premios Óscar.

Celos
A raíz de que Antonio descubre una foto de su novia con otro hombre comienzan los problemas. Una obsesión enfermiza se apodera de él dominándole en todo momento. Unos celos incontrolables que hacen la vida imposible a Carmen, papel que interpreta Aitana Sánchez Gijón.

Nunca más
Después de descubrir que su marido le es infiel y además la maltrata, huye con su hija gracias a la ayuda de unos amigos. Emprende un viaje donde se refugia en varias ciudades hasta que al final decide que no puede seguir viviendo así y decide enfrentarse a su marido. Su personaje, después de salir de la situación de maltrato a la que su marido la tenía sometida, empieza a aprender artes marciales, Krav Maga, para vengarse de él. Así que, una vez superados sus miedos y adquiridos los conocimientos necesarios, acude a su casa dispuesta a acabar con el hombre que la había roto por dentro y por fuera. Es una historia de venganza, más que de valentía, porque valiente ya había sido cuando consiguió dejar atrás todo lo que la unía emocionalmente a su marido.

Durmiendo con su enemigo
Al principio, Martin Burney parece ser el hombre de los sueños de Laura. Guapo, exitoso y seductor. Pero una vez casados ella descubre que Martín es la peor pesadilla para una mujer. También es compulsivo, controlador y peligrosamente violento.

Las elegidas
Una realidad de la que es importante hacerse eco, la trata de mujeres y menores, contando la historia de una adolescente que acaba siendo víctima de este sucio negocio, al que se dedica la familia de su novio.

Cicatrices
Un matrimonio vive una situación de monotonía y desamor, donde el principal afectado es su hijo pequeño hijo. Los insultos dan paso a los golpes, a la disputa legal, la patria potestad, las demandas y a un sinfín de situaciones que complican más la relación entre ambos, dejando como mensaje que las heridas que se quedan en el corazón tardan más tiempo en sanar que los golpes físicos, y aún cuando esto sucede, siempre queda una huella imborrable.

La lapidación de Soraya
La película se basa en la novela del periodista Freidoune Sahebjam, que narró la historia de Zahra Khanum, una joven de un pueblo iraní en los años 80 que es acusada falsamente de adulterio por su mujeriego marido. El castigo por ese delito es la lapidación pública hasta la muerte,... tal como establece su código penal.

Irreversible
Polémico film que narra la violación de una mujer (explícita y dura secuencia de 9 minutos de duración que originó el escándalo) y la posterior venganza por parte de su novio. La narración -con otras escenas muy violentas- se relata temporalmente desde el final hasta el comienzo. No apta para corazones sensibles.

No estás sola Sara
Sara (Amaia Salamanca) asiste a la última sesión de terapia psicológica organizada para un grupo de mujeres maltratadas física y psíquicamente. Por fin, tras años de terapia, consigue verbalizar su propia historia, sin que el miedo, las emociones y los recuerdos se lo impidan. Unos años antes, Sara era una chica feliz: estudiaba periodismo, le gustaba maquillarse, comprarse ropa, ir al cine, leer y divertirse. Una noche conoce a Javier (Ricard Sales), un chico de su edad, guapo, educado, tímido y lleno de encanto, que la enamora poco a poco, llenándola de atenciones. Pero llega un día en que Javier le aconseja que no vuelva a ponerse minifalda. Ese es el punto de partida de una pesadilla llena de violencia.

Madame Brouette
Esta historia de emancipación de femenina está localizada en Senegal. Todo comienza con la muerte de un hombre a manos de su esposa, algo que altera a toda la comunidad. A partir de entonces, la narración va hacia atrás y cuenta la verdadera historia de la mujer, Matí, y cómo intentaba escapar de la vida con su marido junto a su amiga Ndaxté, que había sido también víctima de violencia de género por parte de su marido. Una muestra de que el empoderamiento femenino no es un invento de Occidente.

La teta asustada
Esta película peruana fue la primera producción del país latinoamericano en ser nominada a los Óscar. Trata la historia de Fausta, una mujer que desde niña adquirió miedo a la violencia sexual que la generación de su madre sufrió durante la época de guerra en Perú, cuando las mujeres eran violadas como forma de represión. Ahora, con el entierro de su madre, la vida le va llevando al inevitable punto en el que tiene que enfrentar esos temores. 'La teta asustada' es un filme que nos ayuda a acercarnos a la violencia machista institucional, común en los territorios en guerra cuando se utiliza la violación como arma y a las mujeres como pergamino sobre el que grabar el miedo contra la población y mandar un mensaje de dominación. También ocurre y ha ocurrido en todos los países, y en la Guerra Civil española también fue un medio de represión

Tomates Verde Fritos
Tomates verdes fritos aborda multitud de temas como la violencia de género o la discriminación racial. Pero también pone el foco en el empoderamiento de la mujer en la figura de Evelyn, quien consigue dar un giro a su vida y superar el papel de ama de casa para ser la protagonista de su propia historia. También habla de la sororidad, es decir, la solidaridad entre mujeres en el contexto del patriarcado.

Thelma & Louise
Thelma y Louise (1991) es una película generacional sobre amistad femenina, violencia y patriarcado. Dos mujeres de diferente edad (Susan Sarandon y Geena Davis) emprenden su particular huida de los hombres y plantan cara al machismo, sus propios problemas de pareja y su redescubrimiento sexual

No tengas miedo
Silvia es una joven marcada por una oscura infancia. Con apenas 25 años decide rehacer su vida y enfrentarse a las personas, sentimientos y emociones que la mantienen ligada al pasado. Y en su lucha contra la adversidad, contra sí misma, irá aprendiendo a controlar sus miedos y a convertirse en una mujer adulta, dueña de sus actos.

La por (El miedo)
Manel, un chico de 15 años, nunca habla con nadie de su familia del miedo que él, su madre y su hermana pequeña sienten cuando su padre está en casa. Por eso a Manel le gusta tanto ir al instituto: porque mientras está allí se libera de ese miedo.

ursos

Qué ver: DOCUMENTAL

La maleta de Marta

Narra simultáneamente dos historias reales: la del sufrimiento y lucha de Marta, una mujer andaluza maltratada, y la de algunos hombres que han sido agresores y siguen un programa de rehabilitación en Salzburgo, ciudad natal del director. Está rodada entre España y Austria, los dos países en los que vive el director, como ejemplo claro y evidente de la universalidad del problema. La brutal agresión que sufre Marta, atropellada por su exmarido y apuñalada repetidamente es el punto de partida del drama de esta mujer que, tras la puesta en libertad de su marido, vive en paradero desconocido. Al mismo tiempo, el testimonio de un maltratador permite adentrarse en la mentalidad de esta clase de hombres.

Qué ver: TEATRO

Jauría

Basado en el juicio real de La Manada. "3 a.m. del 7 de julio de 2016. Fiestas de San Fermín. Ellos son cinco. Son La Manada. El más joven debe pasar por su rito de iniciación. Tras cruzarse con una chica en el centro de Pamplona, se ofrecen para acompañar a la joven hasta su coche. En el camino, uno de ellos accede al portal de un edificio y llama al resto para que acudan. Agarran a la joven y la meten en el portal...". Es el punto de partida de esta escalofriante dramaturgia que dirige Miguel del Arco con texto de Jordi Casanovas, construido a partir de fragmentos de las declaraciones realizadas por la víctima y los acusados en el juicio de La Manada y que fueron publicadas en varios medios de comunicación.

No solo duelen los golpes

Inflexible monólogo personal. El primer "noviazgo" de Pamela Palenciano dejó en ella una huella oscura. A lo largo de los seis años que duró la relación, experimentó en su propia piel lo que significa (y conlleva) el maltrato, el abuso y el sometimiento al poder y la violencia masculina.

Tres canciones de amor

Acabar con los estereotipos románticos. Parte de un planteamiento sencillo: tres mujeres y tres hombres se encuentran en una sala de baile de karaoke. Se supone que ellas deberían ser perfectas y ellos tipos duros. Y todos lo intentan, pero no es fácil ser lo que los demás pretenden que seas... sobre todo si esos cánones a ti no te interesan. Así que beben, bailan, cantan y se confiesan. "También se enamoran. También se matan. Y se preguntan qué significa mirarnos de verdad, frente a frente, sin escondernos".

No soy un hombre fácil

Plantea un mundo donde los roles y las opresiones de género se invierten*, para darle una lección a un machista empedernido.

https://www.obrascortas.com/obras-de-teatro-cortas-para-jovenes/

En esta página web se pueden encontrar ejemplos de guiones de teatro para representar obras cortas por jóvenes y adolescentes. Los guiones teatrales son completos y totalmente gratis.

Qué leer: COMIC

Pillada por ti

https://violenciagenero.igualdad.gob.es/sensibilizacionConcienciacion/campannas/otromaterialGobierno/comics/docs/Pilladaporti_castellano.pdf

Es un cómic dirigido especialmente a adolescentes, escrito con un lenguaje actual (un argot claramente juvenil) con él se muestra el día a día de una relación abusiva. Un ejemplo más de cómo chicos y chicas asumen roles distintos y además profundamente desiguales. Agresividad frente a sumisión, liderazgo impuesto frente a un segundo plano.

Por otro lado, muestra una realidad desconocida, la de las diferentes formas de violencia machista que van más allá de la agresión física o verbal. Y es que los celos, el control absoluto o el aislamiento hacia sus círculos de amistad de un chico a su pareja son una forma muy efectiva de violencia a la que es fácil, y socialmente aceptada, adaptarse.

Qué ver: CORTOS

https://youtu.be/n_5vaz1dehQ ("NO" (2018) · Cortometraje contra la violencia de género)

https://youtu.be/82_tmaAcpSc (Falsas Esperanzas Cortometraje)

https://aepdsh.es/cinco-cortos-violencia-genero-la-adolescencia/ (cinco cortos sobre violencia de género en la adolescencia- "encuentra el verdadero amor")

Qué leer: BLOG

https://nomequierastanto.blogspot.com/

https://drive.google.com/file/d/0B-Lbg3Y6Z-qRqVUpnSGxhUEVZeEk/view (abre los ojos, el amor no es ciego.)

https://www.escueladeateneas.com/

(club de ocio cultural por la igualdad y diversidad de género)

Qué leer: LIBROS

Una habitación propia

De Virginia Woolf. Virginia Woolf nos revela en esta obra, básicamente, la evolución de su pensamiento feminista en relación con la literatura. El libro empieza planteándonos una pregunta: ¿Qué necesitan las mujeres para escribir buenas novelas? La respuesta la irá plasmando y argumentando a través de la exposición de situaciones diferentes, en ocasiones inventadas o supuestas, donde predominarán las mujeres. La conclusión final es que para que las mujeres escriban buenas novelas necesitan independencia económica y personal, es decir, una habitación propia.

El segundo sexo, Simone de Beauvoir
La señora Dalloway, Virginia Woolf
El cuento de la criada, Margaret Atwood
Isla ignorada, Gloria Fuertes
Pequeño teatro, Ana María Matute
Por la humanidad futura, Gabriela Mistral
El corazón helado, Almudena Grandes
Los pazos de Ulloa, Emilia Pardo Bazán
La voz dormida, Dulce Chacón
Como agua para chocolate, Laura Esquivel
Caperucita en Manhattan, Carmen Martín Gaite
Yo sé por qué canta el pájaro enjaulado, Maya Angelou
La casa de los espíritus, Isabel Allende
Ojos azules, Toni Morrison
El despertar, Kate Chopin
El cuaderno dorado, Doris Lessing-

Monográficos

Prostitución: Entrevista a Amelia Tiganus
[1] https://youtu.be/H0QDkoMW9I4

Maternidad:
[2] https://youtu.be/Nd9Jxp2bSpI

Embarazo adolescente
[3] https://youtu.be/erXvt8xP3AA

LGTBI
[4] https://youtu.be/gS1p-27dfKs

[1] [2] [3] [4]

MUJERES ASESINADAS POR VIOLENTOS MACHISTAS

en el periodo comprendido entre el 1 de enero de 2020 al 3 de noviembre de 2020

Nº	FECHA	NOMBRE	EDAD	LUGAR ASESINATO	AGRESOR
1	06/01/2020	Mónica Linde	28	Esplugues de Llobregat	Pareja
2	06/01/2020	Ciara	3	Esplugues de Llobregat (Barcelona)	Padre
3	10/01/2020	Renée Yvonne	83	Toledo	Hijo
4	12/01/2020	Olga Savenchuk	61	Puertollano (Ciudad Real)	Pareja
5	13/01/2020	Yia Ye	46	Parla (Madrid)	Atracador
6	18/01/2020	Judith Sánchez Coca	29	Terrassa	Expareja
7	20/01/2020	C. Rosa	77	Barcelona	Asesino comunitario
8	21/01/2020	Liliana Mateescu	43	La Puebla de Almoradiel	Expareja
9	22/01/2020	María Concepción	73	Caniles (Granada)	Marido
10	25/01/2020	Manuela	79	A Pastoriza (Lugo)	Marido
11	28/01/2020	Rosa	40	Sant Joan Despí (Barcelona)	Pareja
12	31/01/2020	María	59	Zafra (Badajoz)	Casero
13	01/02/2020	Dolores	34	San Juan de Aznalfarache (Sevilla)	Pareja
14	03/02/2020	Lorena	41	Gijón (Asturias)	Expareja
15	09/02/2020	Clara María	49	Lugo	Novio
16	09/02/2020	Ana María	38	Granada	Expareja
17	16/02/2020	Alina Mocanu	34	Teulada (Alicante)	Pareja
18	24/02/2020	Desconocida	89	Palma del Condado (Huelva)	Hijo
19	26/02/2020	María del Mar	43	Aznalcóllar (Sevilla)	Marido
20	26/02/2020	Manuela	76	Fuenlabrada (Madrid)	Marido
21	26/02/2020	Esther	40	Madrid	Cliente
22	02/03/2020	Concepción	65	Posadas (Córdoba)	Marido
23	04/03/2020	Desconocida	81	Torrevieja (Alicante)	Hijo
24	07/03/2020	Mónica	37	Villanueva de Castelló (Valencia)	Novio
25	09/03/2020	Virtudes	87	Madrid	
26	11/03/2020	Paola	23	Abanto-Zierbena (Bizkaia)	Padre
27	11/03/2020	Miren	56	Abanto-Zierbena (Bizkaia)	Marido
28	12/03/2020	Desconocida	68	San Miguel de Abona (Sta Cruz Tenerife)	Hijo
29	16/03/2020	Octavia	74	Soraluze (Gipuzkoa)	Hijo
30	19/03/2020	Karina	35	Almassora (Castellón)	Pareja
31	23/03/2020	Desconocida	28	Moguer (Huelva)	En investigación
32	26/03/2020	Desconocida	¿	León	En investigación
33	03/04/2020	Desconocida	90	Pozoblanco (Córdoba)	Hijo
34	04/04/2020	Encarnació	78	Las Palmas de Gran Canarias	Marido
35	23/04/2020	Teresa	63	El Pont de Vilomara (Barcelona)	Desconocido
36	25/04/2020	Desconocida	60	Manzanares El Real (Madrid)	Hijo
37	13/05/2020	M.F.	24	Villarejo de Montalbán (Toledo)	Hijo de pareja
38	14/05/2020	M.P.M.M.	84	Navalcán (Toledo)	En investigación
39	27/05/2020	Annick Chenut	65	L'Escala (Girona)	Marido
40	29/05/2020	Desconocida	¿	Santa Coloma de Gramenet (Barcelona)	Hijo
41	30/05/2020	Josefa A.	38	Esplugues de Llobregat (Barcelona)	Pareja
42	02/06/2020	Desconocida	74	Nájera (La Rioja)	Hijo
43	14/06/2020	María Belén	46	Úbeda (Jaén)	Marido
44	27/06/2020	J. V. B.	62	Ciutadella (Islas Baleares)	Hijo
45	09/07/2020	Desconocida	71	Villagatón (León)	Hijo
46	14/07/2020	Gloria	20	Barcelona	Marido
47	14/07/2020	Madalina Neacsu	31	Torrejón de Ardóz (Madrid)	Pareja
48	19/07/2020	Carolina	43	Santa Úrsula (Santa Cruz de Tenerife)	Expareja.
49	19/07/2020	Desconocida	48	Córdoba	Hijo

MUJERES ASESINADAS POR VIOLENTOS MACHISTAS

en el periodo comprendido entre el 1 de enero de 2020 al 3 de noviembre de 2020

Nº	FECHA	NOMBRE	EDAD	LUGAR ASESINATO	AGRESOR
50	19/07/2020	Desconocida	51	Lepe (Huelva)	Hijo
51	19/07/2020	R. V. V.	39	Jerez de la Frontera (Cádiz)	En investigación
52	21/07/2020	Lillemor Christina	52	Palma (Islas Baleares)	Marido
53	02/08/2020	Yolanda	27	Sabadell	Pareja
54	04/08/2020	Marisa	70	Chapinería (Madrid)	Yerno
55	05/08/2020	Teresa	83	Corral-Rubio (Albacete)	Marido
56	07/08/2020	Juliana	60	Valdepeñas (Ciudad Real)	Pareja
57	08/08/2020	Anabelina (Ana)	44	La Línea de la Concepción (Cádiz)	Pareja
58	14/08/2020	Desconocida	67	Murcia	Hijo
59	15/08/2020	Alina Erica	3	La Granja de San Ildefonso (Segovia)	Expareja
60	19/08/2020	Rosalía	62	Murcia	Marido
61	21/08/2020	Genoveva	62	Soutomaior (Pontevedra)	Hermano
62	21/08/2020	Noelia	23	Soutomaior (Pontevedra)	Tío
63	22/08/2020	Desconocida	51	Terrassa (Barcelona)	Hermano
64	24/08/2020	Gloria	47	Churra (Murcia)	Hermano
65	29/08/2020	Saloua A.	41	Águilas (Murcia)	Marido
66	30/08/2020	Yesica Daniela	33	Valencia	Pareja
67	10/09/2020	Eugenia	53	Jerez de la Frontera (Cádiz)	Pareja
68	12/09/2020	Susana	61	Oviedo	Pareja
69	14/09/2020	Iwinosa	4	Zaragoza	Padre
70	17/09/2020	Nancy Paola	29	Santander	Novio
71	24/09/2020	Li Na	26	Valencia	Pareja
72	24/09/2020	Ramona	5	La Laguna (Santa Cruz de Tenerife).	Pareja
73	25/09/2020	Manoli	53	Mancha Real (Jaén)	Hermano
74	25/09/2020	Desconocido	41	Los Barrios (Cádiz)	Pareja
75	15/10/2020	Habibe	34	Peguera Calviá (Baleares)	Pareja
76	03/11/2020	Remedios	32	Secar de la Real (Islas Baleares)	Pareja.

Casos en investigación de MUJERES ASESINADAS POR VIOLENTOS MACHISTAS

Nº	FECHA	NOMBRE	EDAD	LUGAR ASESINATO	AGRESOR
1	29/02/2020	Teresa	83	Madrid	Cuidador
2	09/03/2020	Desconocida	35	Barakaldo (Bizkaia)	Policía en actuación
3	25/03/2020	Desconocida	¿	El Ejido (León)	Desconocido
4	15/08/2020	Desconocida	¿	Benidorm (Alicante)	Cuidadores
5	24/08/2020	Pilar	33	Móstoles (Madrid)	Hermanos
6	24/08/2020	Desconocida	14	Móstoles (Madrid)	Tíos
7	21/09/2020	Desconocida	46	Valdezarza (Madrid)	Desconocido

Fuentes: Hemos utilizado los datos proporcionados a través de la web Feminicidio.net

MENORES VÍCTIMAS DE LA VIOLENCIA DE GÉNERO

	FECHA	NOMBRE	EDAD	LUGAR ASESINATO	AGRESOR
1	14/06/2020	Iván	12	Úbeda (Jaén)	Padre
2	14/06/2020	Adrián	17	Úbeda (Jaén)	Padre
3	16/08/2020	Miguel	12	Cabanes (Castellón)	Padre

25 de Noviembre 2020

Propuestas Didácticas

Todos los niveles educativos

SATE·STEs

CONFEDERACIÓN INTERSINDICAL
Organización de Mujeres

STEs·INTERSINDICAL
Organización de Mujeres